a. Il: n. 51-52

Il futurismo è stato presto de F. T. Mannetti con un gruppo di artisti nei 1909. Venti angi di lutia spasso consecrate col sangue, con la fame, can la prigione, basso contribuite al triente, in Europa e nal Mondo, di lutta la correnti, acuale a tendenze, generate dal movimento futurista italiano: avanguardiemo - razionaliamo - modernismo ecc.

I futuristi. (molti lo sono senza soperio) paeti o agnocitori, militari o musicisti, industriali o architetti, commercianti o studenti, polițici o scienziali, medici o decorazori, artigiani o acanemiati di contano a continue di mirlioia.

La passione innovatrice che ha invaso oggi l'Italia e merito dal genie futurista di Benito Mussolini. Il futurismo è patrimonio apinituale del faucismo.

Arie à inteen come creacione dell'utile e del bello, ovunque sia, ia ogni campo : "Ariecrasia



I futeristi ituiani hanno sperio puovi prizzonti alla poesia, alla pittero, ella scultura, alla musica al tentro, all'architettura a tutte le arti pure e applicate. Hanno esaliato la guerra, il coraggio, il trionfodelle magchine. le scienze, le scopezte, l'aviezione, il diritto del giovane, o, dichiarendo fino del 1913. che la pareia italia deve dominare sulta pareia Libertà, hustno per i primi contribuito ad imporre alla Nazione l'orgaglie italiano.

Rivoluzionari ed arciti nella futia, hanno sempre agito e agisciono, contemporaneamento, con parole e tatti.

Primi tra i primi interventisti, intervenuti. Primi a dilendere la vittoria ad ogni costo, Primi tra i orimi a Fiume è nel Fascismo, hanno poriato o porteranno sempre, oyunque, entusiasmo, amore, coraggio, genialità, patriottiamo, o disinteresso, pro: la grande fishe di domani.

futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana - via stanislao mancini 16 - roma - telefono 361398

# Prima Mostra Nazionale Futurista

Ottobre

Sulfu scores numero ho go mento dei « novecentismo », rilevando per necessica at cose l'ingratifiquine di cai avrenno avuco principalmente i on bitgo at attenderio. Inoure preammunciavo per questa zettimana ia continuazione feterina.

Volevo dire che il tutarismo, movimento artistico, in contrasto cun ogni aura ten denza pacudo moderna, ani mutoro di ogni volontà e capacifà creativa (antiscuola anticorrente - antispeculazio nel & in realinuo crescento min ppo e si alterma sem pre più appunto perchè, come tutte le autentiche rivoluxiont spirituall, ha un conlenuto aquidiamente e profondamente ideologico, Suila tralettoria dei nostri a principil » clascuno al manifesta futurista a modo suo senza vincolare per questo la per-(magari di concezione opposia ma sempre originali e invase deila comune passione creativa) in modesima e rolta » futurista.

Fermi ed inamovibili sul a principio ideale » I futuristi concordi nella azione-line, sono sempre indipendenti nella azione-mezzo.

Infatti il futurismo-idea comprende tutti gli artisti no vatori mentre ogni artistafuturista non rappresenta nè vuole rappresentare con le sue opere « personali » l'en-Lità spirituale del movimento.

Con ciò volevo spiegare l'ineanuribile giovinezza e la ragione d'essere del futurianto ultre alla sua logica con seguente progressiva vittorio un conquista. Senonchè l'ultima polemica di sapore enovecentists a (che chiede inesorabilmente questa parentesi, aperta per recare danno al governo dell'arte e alla dignità artistica del Regime) mi induce a prendere parte alia discussione sulla pittura murale.

Qui non vorrel pariare dei l'amico Hardi che pecca trop pe volte di presunzione fino at punto di renderal intollerabite quando con quel fare di saputello scrive senza pen sare, scorda quello che ha detto ieri per dire nero oggi e preamunciare blanco dodomani.

parlato dell'amico Bardi se un auo articolo in difesa dell'affresco non avesse offerio alfa scoglionatizsime barba di Fratelli l'occasione di dir tivi e i nuovi materiali da re è questo. Se dobbiamo demale del futurismo. (Circa costruzione (multifunziona- corare una parete ia un edila mentalità di taloni redat lità dell'ambiente e cemen- ficio moderno (non dico di proto, Solo le componizioni futuristicamente, foscisticatori della « Tribuna » che co to armato) non solo contra- proposito (utaristo) la poli- polimuteriche polimorie, po- mente con te, ludono la intelligente vigi- giano ma anche volcadolo muteria è l'unico merco, la licromiche nella essenza dei

lanca fascina di Forges Duchinentato il clamoroso taine Vanzati no gia aetto ampiastesso giornale).

all tone ora mi activono sal portussime lettere che non punblico perene troppo per- tografia . deli articolo soto per ginto. Viose da spirito polentico perstrure il perche della vittoria sonnie) e partino in quarta marcia indietro - - in difesa della pittora murale per rihattere i concetti opposti che wamire a S. E. Marinetti ha da tempo sintelizzali su « quadri

il « gunrdiano » disogesto. non pubblica is

carven de opunous di Marinetti che grida basta con la pittura marale per salvare tutt'al par

qualche stramba decorazione prampoliticacas. ma ti piglia di peso il pezzo

inconcludente di Bardi e le lo mette in bella mostra solu per a il gusto di riportare te sonalità di chi gli sta al lian- a boutades a e gli scherzetti co è segue con altre opere - di pessimo gusto bontenipelliano - del direttore di e Quadrante s.

> La nota dei e passaggi a livello » si chiude con una fisciala al Direttore del giornole perché non veda oltre l'apparente ingenuità dei audi reduttori e non scopra la mala fede, l'ostilità preconcetta e lo banalità contenute nei loro scritti antifuturiati.

> infutti S. E. Marinetti non rileva le siupide offese pub blicate nella stessa pagina de la « Tribuna » del 26 Agqsto ma risponde cavatlerescantente all'articolo operio e sereno di Forges Davanzati in difesa della pittura

> Alla lettera di Marinetti io aggiungo le seguenti constderazioni :

1. La nuova architettura aria-luce unifica ogni espres sione d'arte e si manifesta ardita libera armonica indipendente da qualsiasi influenza del passato, anzi im pune accordi di sensibilità ar tistica in ogni particolare e risulve così prepatentemente per esigenza artistica pra- zione - triunjo della poltica qualsiasi problema com moleria come expressione preso quello della pittura del genio crentino di que-

(Conte conciliare la pretesa a novecentista » dell'atfresco con l'architettuca muderna, da loro stessi accettabolizione delle pareli - gran-E infatti non avrei più di finestre e grandi porte di vetro o metallo - e utilizza praticamente le pareti Indispensabili?)

2. I nuovi concetti costrut-

La Mostra sarà inaugurata da S. E. Marinetti con l'intervento di site sutorità del Regime a dei rappresentanti

Ogni giorno in apposite locale della Mostra: trattenimenti futuristi diretti de Benedette e de Brunes.

libera a tutti i futuristi italiani mente sul IL 42-44 di questo e comprende oltre alla pittura, scultura, architettura, scenografia, tavole polimateriche, mare i suoi amici nocerenti parolibere, arti applicate e artigianato futurista, musica, poesia, sintesi teatrali, cinemavarietà che formeranno trattenimenti Mostra.

opere di qualsiasi genere dovranno per-"Futurismo,, franco di porto non eviluppsti su questo fogilo e Oltre il 10 ottobre e dovranno essere preannunciate entro il 30 settembre (Le opere esposte Milano sene sià a Roma e figureranne

> Nessuna limitazione relativa al numero, al delle al soggetto

> SOLO GLI ARTISTI CHE PARTECIPERANNO ALLA L GRANDE UNO SPECIALE MAZIONALE AVRANNO DIRITTO RILASCIATO MARINETTI. BREVETTO **FUTURISTA**

non permettono l'affresco.

il. Gli offici pubblici se ac chitettonicamente moderni consentono sofamente pannelli polimaterici, soffitti aerel futuristi o quadri su com pensalo o su metallo di misura prestabilita, trasportabill da un ambiente all'altro a seconda della funzione alla quale viene man mano adihito l'afficio e a seconda del gusto artistico di chi lo occupa. (Molti come me non potrebbero vivere nemmeno per pochl secondi in un anibiente per esempio decorato do un novecentista anche se quella pillura rappresenturse putacano la gloria della nostra rivoluzione).

4. La casa moderna generalmente economica, di relativa durata, al commercia come qualsian altre capitale, passa da un proprietario all'altro o a diversi affittuari in media ogni tre anni e non ammette quindi pitture murali che possono centra stare con la sensibilità artistien di chi acquista o affit ta l'abitazione.

Per gli nffici è la medesima cosu.

5. I locali pubblici moderni luminosi e arleggiati "stret tamente legati all'igiene e alla pratica escludono solo per queste ragioni la pittura mu

Concludendo, la nuova ar-

chitettura non animelle, spi ritualmente materialmente e praticamente. l'arte dell'af-

de mura in mattoni che i discendenti delle nostre vecchie famiglie si tramandavano per secoli in eredità, arric chendole e abbellendole mempre più, hanno riferimento come pero e volume con la stei minzita oscillante moder nith dei « novecentisti v della pittera murale ancora uza volta battuti dai grande e geniale principio futurista dell'architettura colorata c polimaterica.

MINO SOMENZI

# una lettera di mazzoni

Lorchitettu Angiolo Mazzoni ha inviato o S. E. Macinetti una iettero interno all'altunie polemica rolla pittura murale.

La pubblichamo nella sua integrità perchè costituisce un inletresante apporto di dati e di concetti alla postra tesi. Caro Marinetti.

Si la Mostra della Rivota-

sl'espoca Fascista - è Arte La triennale di Milano I nulla in confronto della Mo-

stru della Rivoluzione. Forse questo è dovuto che in che tende alla parzinie a. nella Mostra della Rivolazione hanno, gli artisti iluliani, tropulo il commundamento del Duce, il divino tema della rinuta vita della

In ogni medo il mio pure-

suo programma la parola eternità e concella quella nella proporzione, nella po- la scrioi, la dici. licromia polimulerica il Fascismo. L'affresco non e maschio con perfeitamente do polere exsere perfellamente fascista.

Pue essere solo ancora usalo in opere di Iranustone, che ancora resiano da compiere perché progellate quando pochi anni fa era derne. impossibile fare arte fu-

Nelle opere moderne, [u- puramente culturalista] turizle, fasciste non può es-

unica pla. Fascismo è rier- materiali, possono decurare nità, il futurismo unisce nel le pareti delle nuove opere monumentali, collettipiste che la società fascista reciocadacità dell'Arte, della for- ma. Entrare in una polemima artistica. Il faturismo de- ca dopo le lue parole è innve dare opere che nel secoli lile, quindi privatamente ti future cuntino nella forma, seripo la adexione a quanto

Nel Bizantino la parete lu decorata dal mossico.

Oggi dopo la prova della poliniateria plantica a pacamente pittorica netla Mastra della Rivoluzione la composizione decorativa polimaterica è l'unica decorazione adalta alle opere mo-

nale di Milano è un tentativo

Ti ha scritto per dirti chiasere più impiegato come ele- ramente che in questa fun mento decorativo l'offresco, affermazione di principio Ripelo non paù essere utto- son con le sicuramente.

MAZZONI

# un chiarimento di s.e. marine

Cara Furges Damonzall,

ho letto con vivo interesse la polemica iniziata da te sul mio letica e antiretorica del Fasciarticolo della poltura murale smu; pubblicate an a Quadrivio . Desidero a quel forte scrittore polities infransigente che sei tu rico funzionale-volitiva, (sensa mezzi termini ne como lermini ne compromissioni,

Non paid existery grounds arte ernta soggetto e senza personaina. Le pareti della Mostra della livoluzione sono meravigliose opere polimateriche di oggi e di domani e non come ta credi ca murale interpretasse funziodelle ardite e felici inquadrata nalmente all'interno lo aplendo-

er archivialt. Il genio (allu d'intuitioni che carallerizza Maksolfoz, col suo impelo nellamente antitradiziorale e anticulturale, inflo inventivo, disae pra voite agli aglisti della Mostra della Revoluzione Passista ar specialmente non fate nulla the recordi il passatismo della palandrana di Ginlilti, në '700, në '800, në '900 ». La costriase così olla legge formidabile del soggetto alluale vivente in arte. Il quale soggetto? La Recoluzione Fescista, Cioc li costrinse alle leggi slesse delle grandi insurrezioni, othinismo, orgaglio creatore, sintesi semplificalries, dinamismo, policromia

aggresaiva. L'allo consigliere di estetica che era in quel momento Repito Mussolini e il soggetto RIVO-Per finire: Le grasse solle LCZIONE excludevano ogni neslaigos, ogni patina da Museo, c ogni staticità Avvenne così che molti artisti ico e quali Terragni. Pratelli, Carpaneti, Nizzoli e altra realizzazuno delle pareli nellatternie moderne perche futurisie, ette prive di qualsiasi compromessa tra lo splendore geometrico architettonico di metalli, suovi materiali, luci, ece., e no ritorno in colore grigio-terroso-pessimista di rifacimenti di antichi affreschi gloriosi.

Noi dichisriamo che le sale di quegli artisti, diventati per l'accaxione futuristi, come quelle di Prampelini e Dottori (compreso il grande complesso plastico dedicato a Marconi) sono superiori a tatte gli offreschi antichi. tanto più che:

D går artisti hanna ogge nna scella varia di possibilità expresvive maggiori di quelle di un tempo resempio metalli, vetri, luct, agglomerati, elementi in moto, ecc.).

2) i mighari pittori d'oggi. cioe i futurati, conoscendo e Bianeggiando perfellamente tuite le esperienze tecniche di un lempo, le arricchiscono con aquve esperienze tectóche ideate da

To credi che la Mostra della Rivoluzione Fascista sia stata on episodio dell'arte del nostro tempo. E invece il gravde inizio, preparato dai Inturisti, di nu'arle sempre politica perchè expressione totale e immediata delle forze prevalenti del aostro paese. Quest'srie politica abbraccia tulti gli aspetti vivi (infaezta fazeligione della Patria incessante sviluppo ideologo co - perfezionamento meccani-La prova Sironi ulla Trien co arbanistico e rucale della Pe-

nison) e non ha nulla a che fare col regresso concettuale e plastice delle pilture murali della Triennale di Milang che sionane lugubremente con l'indiscutito le vitteria architettonica della Triennale stessa Cosi pure moih affreschi, falti per esultare le grandezze fascisle (esemplo: Ministero delle Corporazioni) sono in usvoluta antitesi:

li con la sensibilità costrultiva, offimistica, dingmica, sin-

2) con la splendore gennetrico della nuova architetturo li-

Le Triennale che, lo ripelo, e premissioni), precisare il ano dal punto di vista della anova pensiero intransigente senza mes architettura un vero trionfo degao del precursore italiano Antopio Sent'Ella, avrebbe potuto trionfore anche dal punto di viata pittorico se la Direzione avesse alfidato agli artisti dei temi precisi (scendo si che la plastire geometrico esterno con originalità e atmosfere di ambienti artisticamente autonomi. Avermthe oggi delle magnifiche sale consperote alle « autostrade », agli « aeroporti », alla « navigasione fluvinie ., as a rolatifiel apalle a bonfitche s, agli a sporta invernati », agif » italiani a Lor Angeles », sec., ecc.

> Da poeta che ha viasuto gran parle della sua vita nella piacevole compagnia dei piltori, ho latto un osservazione che non leme smentita; tatti i piltori, salvo i futuristi, lendono a disinteressarsi completamente della vila (sociale, politica, ecc.) che li circonda. Lonciati quindi at loro capriccio creativo casi nono portati a rifare i loro preceden. il quadri o a imilare quelli degli altri, con alcune pregiudizievolt preference per la pation o il sapore di certe opere da Museo. Occorre quiadi, impugnimdo i vigorosi principii che animano il mistro tempe da amare ad ogni costo, costringerli amorevolmente ad exprimere con genistità ciò che di bello hanno soito il paso, escludendo dai foro nervi agai noslalgia, egni ritorno ed ogni lavoro vagolante pra o meno scettico e pessimista,

I pittori futuristi per nulla metalisici (fra di loro parecchi aviatorii iniziarono primi nel moudo il movimento dell'AERO. PITTURA che è precisamente quella trasligurazione erolea che iu preconiză e quella pittura politica glorificatrice e incitatrice espresalone dello spirito di

Officie of potteri futuristi più ampie possibilità di manifestar si ed essi vi duranno nitre vitforie di una plastica spirituale, politica, automtrice e quindi laseisla, leculeamente ricchissima, anche superiore alle realizza rioni della Mostra della Rivo-

Con affetto.

F. T. MARINETTI

11

Orlando .

**Hanno sinora** accettato la sfida lanciata da S. E. Marinetti per un poema sul Golfo della Spezia 11-batembard Steiner: Corrado Govenia

(a)

talia



### Il giudizio di S. E. Ma rinetti sull'arte odierna (DA " IL POPOLO DI ROMA ")

Se dovessimo delimire Marinelti - il che e lontano dai ie nostre intenzioni, per la sua larga notorieta artistica nel cinque juigoli del mondo - proveremmo a scrivere cosi: « Il caposcuola del Fumrismo carattere sa crificio palriolismo sensualità + dmanusmo + genialità - esplosione!>

Varenndo la sogia di casa Marmetti, Imamo subito presi da una ventata di ricordi giovanili, che ci venne dagli mnamerevoli e ex voto » allineati sulle mura del silenzioso e tramquillo appartamento. Quadri originais di Benedetta ed oggetti e mobili venuti dal Giappone e dalla Gina, dall'Africa, dai le Americhe, dall'Alaska, e. piccoli cimeli raccallati sui paleoscentei dei diversi tentri italiani, durante le peregrinazioni arlistiche.

Marinetti non ha dimenticato le nostre giornate holognesi, dal 1914 al '15, Batlaglie quotidiane, in tutte le città d'Italia! Poi venne la morle del povero Boccioni, e poi le trincce di guerra, c gli eroici convegni mussolimani, a Milano.

Gli ricordiamo tutto il cara mino artistico percorso da « La Conquete des Etoiles » n « Il fascino dell'Egitto », da « Destruction » al « Primo dizionario aereo e in col-Inborazione con Azari, da « La momie sangante » a « La Germania », da « Enquete internationale sur le Vers libre r preceduta dal primo Manifesto Futurista a « Mafarka » col processo e più a meno narrative scatta

Quale altro no - la sintesi - la simultavità - gli domundarmo tan- arità. to bet estate in a gomeolo - state erentido prepa-Pundo ?

- Dopo i lavori e i successi di ripercussione mondiale del Congresso futurisla tenutosi a Milana nello scorso glugno, seguendo lo min passione creo delle areopoesie futuriste e preparo, col giornale «Futurismo» di Mino Somenzi, gare sellinunali di poesia futurista ideate e dirette de Brunas e esposizioni di greopittura destinate a ribadire, una volta di più il primato daliano di invenzione sulle arti pla-

Ouesto primato é armai

muscusso: recentemente an che il notissimo critico l'atlandet scriveva che il bielucismo francese e stato un liucuzato dal l'uturismo sta-

Che pensate dei movimento fetterario confettiporanco:

Le condizione attusti della letteratura italiana so no mognitiche, is una letteratura che supera tutte le aitre tetterature perene gu scrittori che la rappresente no toat fradizionalisti ruraprovinciali at moderni C El literisti) memicatano granut vaiori di ociginalita, potenza espressiva, protonuita, sintesi e piacevolezza OMETALITY IS

... e delle potentiche tra contenutists e formulisti?

--- Le potennene tra custenutisti e tormatisti, sono vane e letiose. La nustra fei teratura dovra sicuramente onliedire alia corrente dontinatrice, coe at Fotorismo, che nella letteratura come nella architettara (trionfaute ora alla Triennale di Milano e nelle opere degli arenitetti futuristi Angiolo Maz zoni, Prampolini, Sartoris Fiorini, Depero, Fillia, Di Giorgio, Orani, Costa) impone la sua Opica volontà di esprinsere e unticipare la grande nostra civillà mecca nica con un orgoglio italiano, fascisin, incessantentente inventivo e velocizzatore. - em delle altre forme

poetiche e narrative? - Nel romanzo e nella novella e nelle altre forme ciale,

rolibero che cerca l'essenza

a) passa logicamente ofle parule in liberta, Espressione libera e insieme ultrasintetira dei nuovi stuti d'animo ot timisti e fattivi con parole deformate, o inventate, accordi di rumore, segni mate-

matici ecc. Il periodo sonoro e quaornio ha espurito in sun fungione letteraria e così la quarting, la terzina e il ver-

no classico. - Credete ad un influsso del Fascismo - col suo meraviglioso, fatale potente divenire - sull'attuale momen

to lefferario? - il temperamento e il tà moderna siam intervena

genio politico e dinamico incessantemente rinnovatore di Benito Mussolini e la gran de fattività precisa e instancabile del Regiene che tutto munova e tutto crea, unprimono sempre per i loro ritmi di ottimismo, di volonta e di ispirazione alla nostra letteralura.

-- Quali artisti giovani pre diligete?

- Oltre i grandi poeti futuristi che si chiamano Paolo Buzzi, Luciano Folgore, Corrado Govoni, amo i giovani poeti futuristi Escodame. Farfu, poeta campione nazionale 1932 e autore di e Noi miliardario della fautasia »! Pino Masnata, poeta campione 1933; Francesco Or lando col suo magnifico yptunto « Riviera »; Bruno San zin, autore di un interessanfissimo libro « L'infinito »; Vianello, Giardina, Krimer, Bellonzi, Scurto, Auselmi, Cervelli, e i giovanissimi Tan da, Ceroni, Gaddini, De Paoh. Tedeschi, Carta, Davila Perro.

Fra i prosatori prediligo Umberto Notari il cui ingeano tentacolare a insieme sin telico im inventato l'originalissima forma letteraria delle a deologie finanziarie drummatizzale > che distribuiscono con massima piacevolezm infinite nuove idee peutiche di interesse mondiale.

Un altro acrittore che mi nince molto è Bruno Corre, l'autore di « lo ti amo», «Santa Messaliau» e di quel piecolo grande capolavoro fu turista che è « Sam Dumm è marta ».

Sono necessori i gruppi letterari?

- I geoppi letteruri soto utilissimi quando sono unmati da sincero desiderio di fare dell'arte non commer-

- Che rapporti possono la condanna relativi, e via di dovunque il nuovo stile pa- esistere, oggi, tra la nostra e la letteratura straniera?

> - L'I mlia influenza il monda Puo dunque infi in poesas oni verg idera schiarsi delle leggere e acmet quast syntile influence

- Che ne dite di uno scrit tore che faccin anche un al-Iro niestiere?

- Possibilmente la scrittore di alta polenza creatrice deve vivere dei suoi scritti.

- Che influsso può aver dato il cinenua alla nostra letteratura?

- Il cinema ha collaborate col Movimento Futerisla nello spingere la letteratura verso la sintesi e il dinamismo parolibero.

- Credete che nella civil-

li fenomeni capaci di modificare i rapporti fra i due seed nel campo sociale e, conseguentemente, nella e-

spressione artistica di essi." -1 rapporti fra i due sesai sono continuamente modificați dalla civiltà meccanica offrendo alla letteratura interessanti problemi

- Quali rispondenze possono avere le varie arti tra

- Le arti e le scienze suno vasi comunicanti. Per esempio l'architettura della splendore geometrico e dinantico ideata venti anni fa dell'architetto futurista Sanl'Etta, e che ora trionfa in Italia e nel moralo, come pure la muova estetica della macchina che domina la terra e il ciclo mediante la gloriosa aviazione fascista hanno, già de tempo, influenza to la letteratura che diventa sempre più agile, sintetica. acrea, e le arti plastiche che sono sempre più areopittura o plastica polimaterica.

Luigi Limongolli

### Incitamento giovani

Chi patrebbe affermare che l'arropautica non debba travare, forse in up avvenire anche nos lentano, la sus vittoria, e la son sicurezza definitiva, nel movimento d'ani

Questo faccianso rilevace alla odierna giovento, incitandola adapplicare il suo ardimento, e la sua intelligenta nel nobilissemo campo del voto dell'uomo che può essere (econdo di risultati the sembra onci folica l'ampi

Openia gostra opinione non deriva da una semplice idea sstrutta, ma dallo studio della biografia di un appusaionato cultore dell'avinziune la lempi, per l'avezzione, remoti (circa 80 anni (a), dal quale studio abbiomon tratta la conclusione che se costui, in quei tempi, realizza risultati meritevoli di aftenrione non è escluso che si giarai nostri, date le accresciule nogioni scirotifiche jurceaniche ecc. at paterbbern officure or sultate deflactivi.

Natra, dunque, la biografia di Abson Mesecali che questi, cor giovanelto, costrul due grandi ali d'uccello con penne di tacchino e che applicatosi tali ali sile braccia, sali sur un albero e che di li si gelto nel

#### rivenditori inadempienti

Abbiamo sospeso l'invio del giognale ai seguenti rivenditori che, più volte sollecitati, non si sono messi in regola con la nodra ammini-

SIRACUSA: UGO TINE CAGLIARI: VALENTINO URRU'-

vuoto: dopo aver remeggiato disperalamente, per qualche metro, cadde malamente sulle du-

Alle ali di penne di tacchino

egli studituiser, poi, all di mus sula legale — parimenti — alle benecia; e sale in groppa ad un cavallo che spinge al irotto. Egli sperava di truvare, in tal modo. in resistenza dell'aria e di potessi, quindi, liberare ad un certo momento della groppa del destriero per rimanere sospeno sulle oli ma, il destriero, al sentire il remeggiare delle ali, si spavento e, invece di spingersi al Irotto, dà due o tre agroppate facendo fure al cavaliere un volo. impreveduto (notisi) nella mente del Menecali il cavallo rapprezenta, evidentemente, lo lorza di quelta che fu, poi, l'e-

Dalle sempliel all egli passa ad un ordigno di seta con armatura d'accisio; provvede, quindi, alla costrucione, ai margini di un figme, di una semplice catapulta che sarà arionata da ciaque nomini: la catapulta deve lanciarlo in aria, e le aeque del flume, nel caso di un prevedibile internucio aviatorio, lo raccogheragon menn crudelmente delle duce solle. L'andace volatore planó alegai metel e poi undò a... tuffarui invulontariamente acite acque del Topane (notice i Fill Wright, nel 1905, ripsrirono a volere per soli 30 minuti e, ciù, fu alloca... un prodigio).

Se gli esperimenti non delleto quel risultato pratico che egli sperava, il Menecali aveva. javo, prata socole scoperto il principio della resistenza dell'aria a certi piani leggeri anche se gravatt dal peso di un

Egli decide, nel 1862 di innolrarsi in oria, a Perugia, con un pollone e dal pallone getters; nel vuolo cul suo e ordigno » di sela con armatura d'acciato acnonché, mentre Il pallone, legaio alle mura della ftocca Paolina stava gonfiondos; al crepia tio di un bel fuoco, una reffica di vento shatarehin'il palione contro il muro abhatlendolo.

poo, sulla folla,

Nel 1872 cali esperimenta un movimento di ali ad ombrello; il meccanismo, lanciato a vunto nell'aria e funzionante per movimento di orologeria, si abbassò lentamente e poi si risoltevo nell'atmosfera tera il principio rudimentale dell'autogiro realizeato con mezzi elementarissimit. Egli basó questo suo altimo esperimento se questo sengiirionimo principio; e se da se per rapadate a farma di cribegia tengono trailenute le coce los proved non si potrebbe, rasi paracadute alcure, per aria, come con ali? e.

Totto cio che abbiamo riferito risulta dalle sempolose ricerche storiche eseguile sulla vita e sull'opera stel Meoreali, dal Comitato Executivo della Mostra Narionale di Storia delle Sciener Mostra tenulasi in Firence

Circa l'opera e la vita del Meneculi diretto tolo ciò che può interessare i leltori di « futurixmo »; egli chiomo il suo apparecchio; telaquiglio, il quarto davanti di esso lo chiamò: tronletaglio, Portava un cappelto di tella vecniciato nero esi un college di latta amaltato franco,

A. Tenperoni

# Cultura standard o la biblioteca dai 100 libri

MOSCARDELLI) NICOLA

grap quantità di libri mutih mentre i libri degni di esser letli son poi sempre quelti e già scritti da un petzo, lancia dalle colonne della « Gazzetta del 2'opolo e agli editori ilaliani la proposta di formare un corpur di cento bhri tondamentali, da rilegers; vome andispensabili e sufficienti a normare la cultura di ogni persona. Totto il resto offe framme e di libri nuovi nun se de parts più-

La proposia e meschina ed altrapassatista. Fallica da ac, anche se si frovmor quel gruppo or editori prouli ail assumere ed entelluare l'impress sot che virainta perebe il bijancio moraне чага вещрте рацыко.

Infalli mentre da una parte nessunu dei cento literi alampati acro il pregio della novila e luili e ecolo msiene con agmenteranno di una rigo il nostro patrimonio icticrario, dall'altra verremmo o perdere gu eventgati capolavori che potrebbero esser propolit ma che pon saerbbero stampati perche definito inulity a priori.

Dunque secondo Moscardella quetto che si doveva dire è stato dello e noi del secolo ventesimo e dell'era fasciala non alci bieno put Buffa da dire-

I faturish non sono affatto di questo parere. Essi valutano per quet che contengono di vitate i crassici est i librosi del passato (vedi commemorazione del Toiso th Marineth), ma valutano mo... melie e sopratulto se stesso i coalemporanes, i precursori-

Questa avaltdazione del temponestro, lo gridianto bed forte, è cento librillidistinguish believe bosons, not and ofference - tagain a polittles. Not of heart in to the fede di fiererza, di aminem, q minla non se ne troverà in toni i cento libri del Moscardelli messi tasieme. Sentimuo (atensamente la giora della vita, ed è prepatente in noi il binogno di esprimerla, indipendentemente dal calcolo dei probabili lettori.

Perché volerei siruzzare?

Quanti Ira gli suiori italiam th oggi sono disposti a lascintsi

Ma por, anche a voler eschidere il disfattisma nel caso aperiffice the idea malinconica? Pensare che un giovane appena uscilo del ginuasio serè condot-

Nicola Moscardelli, consider lu dal sapiente genitore dinaurando che oggi si slampa ona zi alla biblioteca dove i cento volumi faranno bella mostra di sei dovrai leggerli tutti dira it paure - senza di che noa saroi mai de geme.

> Che disperazione! Dover digerice per forza tatte quelle pagine, i libra tutti uguali, le copertime delin stesso colore, i carattera seri ed uniformi; il giavane cerchera di leggerne il meno possibile, onicea a morte i libri, chi li lia siampati e sopratulta chi ha avuto la bella idea...

Non si tratta di roba per gioyaneth! Dunque per adults gia dotati di una certa cultura. Ma perche privare i più della gioia appara il ternaconto econonico, e, direi quan, dell'orgoglio, di scopetes it a De Bella Gallico » a frent'auni e « li Principe » s quaranta? Trovacci bellezze mai sognate, rivelationi innspettate pur soilo il suono delle parole odiosamente mandate a memoria soi banchi della scuola? Amssignore, Beasuph acoports, Il mare è il da lempe, autle scaltate, insieme con gli altri novantanove. Si sa già che è un febro fondamentale, o che dovra esser letto; ma non c'è mai da minuto di tempo»

> Ed anche per un adulto, che fanca! Dover leggere cento liari, E subito, non c'è tempo da perdere. Lizio ne ha già letti 40, Caro, 60, Sempronio II ha gia letli tulti bealo Sempronio, Ormai, per i) resto della sua vita può dimenticare di saper leggere: non c'é plù mente de im-

Largo che arriva Sempro-

(Chi ai adverà dalla presuncione e dalla pelulanza degli sgobboni che avran suffe dita i

Protoniora irregon all'Ac-

tula dililia. teo, res l'Accadentia com at the a facility god tollo viello, mito fatto, tatto sertito.

La storio della letteratura?

Ne furemo una adiatone delle nitiva can l'ultimo capitale esi . Promesat Spost a e non se ne parli più,

La caltura?

Che diavolo, non lo avete capito" Avreno la cultura signdard, unitorme e pencatuccia una economica ed alla portuta di

Avanti signocti abbiamo loventato la cultura a rate men-

A. Silvi Antonini

## GERARDO DOTTORI: L'arte italiana alla fondazione del Futurismo

25 anni fa i futuristi, veterane - mato nei peimi dei secolo in terd) oggi, erana giovanissimi e shoceiavano ia un clima spiribiaie di mediocrità. L'Italia che aveva io tutti i tempi folgorato satta Ierra la luce del suo genio, non esisteva più che come meta del turismo internazionale; era, per il mondo la terra del bel cielo, del sole, luce, colore, mandolini e maecheroal.

Che l'Italia sia sempre stata la patria dell'ingegno e della genialifa, è usa verda indiscutitole. Comini d'orgegno c'erana 25 anni la come el sun sempre Mail. Ma la mediocrita dominava. Era il tempo in cui la vita era permeala di materiolismo socislista, della lotta più acuta dei partiti e delle classi con governi senga Idealila cetti a turno da un piccolo gruppo di namini che facevano della politica una masofestazione miserabite.

L'arte the è sempre l'espresstone dell'epacs in rui si è manifesiala, daveva riscutire di questo stato di custi.

Leggete

"FUTU

RISMO ..

giornale

degli

F. T. MA

Quel tempo che sembra ormai venimenti straordinari she si soan fenomeno che se da un lato dell'audacia,

ra straniera nun aveva forse la prefesa di ascire dal campo delta decorazione, ma che invece, cui suoi fentacoli di nastri e fettucce, contorcimenti di steli flureali, addingalmenti di nudi amuni e le sue mille ciantrusaglie, aveva invaso qualunque manifealazione artistica-

L'episodio «liberly» per quanto trescorolidissimo nel panoramo dell'arte nun pan esser passato sotto sileazio, dato che, per almeno un deceanio, ha inquinalo l'attività artistlea di lutta Europa, sin pure con effetti più diffuso e deleteri priic manifealazioni di arte decerativa.

25 anni la i luturisti veterani di oggi, sia che frequentamero le accademie dove gli insegnanti erano generalmente avversa u qualuaque ides di rinnovazzento, six che tentassero per conto proprio le vie dell'acte, respiravano l'atmosfera cui si è capida. mente accemata.

Mentre in Francia al cohismo iontanissimo per la mole di av- superava l'Impressionismo reagendo al suo carattere de indeno succeduti e accavaliati e per terminatezza e di frammentario la maravigliosa trasformazione con una concerione plustica masociale che dall'Italia del Fasci- reriato di volume- solidita, in Itasmo e del Futurismo, va oggi al- lia is macchiaionsmo, diretta de-Italiani largandosi in cerchi concentri- rivazione dell'impressionismo, diffuso in provincia, anche nei el sul mondo lu caratterizzato da era ancora ritenuto il massimo più piccolà centri.

> e prova di mediocrità, dall'altro. Come è stato dello più sopra tuttivi son come crutri di rece- li s'inggan il 20 febbrato 1909, più ben formita. può attestare che il bizogno di artisti d'ingegno e erano allora zione e irradiazione di idee, le col famoro manifesta che lanuna liberazione da quella sta- in lialia come ci son sempre quali lanciate dalle loco intelli- ciato dat « Figuro » di Parigi lu del secondo manifesto furono base di una nuova concentone guante atmosfera, era sentito e stati. I futurati che hanno so- penze anticipatraci, cocrono a fa- riprodotto da tulti i giornali del prese alla lettera. Si invocto l'in- dell'arte e della vita, diffuso ed aspettava l'occasione peruto da tempo il periodo di scio nell'atmodera del tempo e mondo oltre che diffuso in dies tervento stella forza, le sapzioni per rivelarsi: dico della invasio- demolizione e di puiccoica ne- vengana ricevate dagli spiriti cine di migliata di copie. ne nel campo delle arti di quel cessarie che han dato il via al pra attenti dalle sensibilità più famigerato « slife liberty » che l'orle del nustro tempo, oggi co l'ese-

pieno veiloppo, non hinno por ragione alenna di demoltre to placen firely del secure sentra e lasciana ciù a quei grappi di pseudo avanguardisti i quali nel-1'800 son dentre almena per

1.800, col periodo di cui ci occupiamo compreso, ha dato opere che stanno a segnare lo continuità dell'arte italiana e il tempo in cui sono state espresse. Del resto le granul conquiste della scienza compensavano in certo modo i giovanisatesi di alfora della mediocrità lanalasia a sistema di vita

i primi aeropiani teatavano la conquista del cieto. Quei modedissimi voli mettevano fuoco addosso ed ali alla fantasia.

La irrequietezza, il disagio che derivava dal contrasto tra le aspirazioni, magari indefinde, in cui però si definivano desideri di libertà, norila, dinamismo e la vita siediocre che conducevano nelle scuole o fuori esprimevano con scatti di ribellimae contro i loro macsiri o con altacchi violenti contro il vecchiume depositario geloso delle « gioriose traditionis, spegnitore incsorabile di cotusiosmi giovanili.

Oucalo stato d'ancino non era certamente limitato a chi viveva nelle grandl città, ma era

Gli artisti sensibilissimi ed in-

Cost il Futgrismo al suo anconcincsi, trovo subito in tutta Halia adreenti entusiusti prepacali ad accoglierlo a comprenderlo ed a propagarlo. Scatirono che il Futurismo segnava la libernzione dal mondo di seri, la ghava netto col passato, iniziando un periodo nuovo per farte. una nuova cuficezione e un nuove mode di vila.

Mentre l'Halia trascinava miseramente la son vita política ed priistica, Marinelii già celebre a Parigi considerate in Europe come il più audace ed originale poeta contemporaneo guardava all'Italia, sua dilettissima paleia e concepiva il vasto disegno in scuoteria dal torpore, di strapparla con un'anone energica, violents di propoganou, dalla amediera di mediocrità che la relegava nell'isolamento da luito it reshe di Europa, di ridarle la costienza del suo olto destino.

Impere all'Italia ana nuova religione, quella della moseculta e dell'avvenire e agli italiani quella di un amore incondizionato per la loco patrial e La parola Italia dese dominare sulla parola Libert ».

Laberare l'Italia del peso morto del ano gioriosissimo pussalu: renderla degna di questo passato col rifarle tutta con sua vita BUDYE; MARCIARE NON MAR-

Manifesto del Fatatismo, e le Jenia e a sovvertifore a chi osa-

no linguaggio lirico inconsucto. explosers improveise sal grigiore della vita italiano,

La grande folla dei professori, gli nomini del quieto vivere, rasseguals, e rioe la grande maggioranza degli italiani di allora, acossi dal loro dormiveglis o dal tran tran della loro vita quotidiana, si irritarono, come gli uomini delle 8 ore di sonna si irritano per un rumore aulturno, oppure sorrisero compatendo come si la per dei ragazzi esaltati u dei paezi in-

Mo al primo manifesto, a pochi giorni di distanza, ne segni un altro in cui si affermava una volostà di azione rivolaziona. ris, si precisavano degli obbietlivi con una violenza di linguaggiu she era annuncio di battagita a foodo per liberar Utalia dolla sua fettita concretta di professori, d'archeologi, di cice-

roof c d'ontiquari. Questo accondo mandesto dei Futurismo, lancialo come il primo ed I successivi in grande side, seguo in Italia l'inizio di una reszione aspra da parte di coloro che si sentirono distarhad ad offest nei loro sentimen. li di s annini d'ordine » di conservatori accaniti, di professori L'appose futurista di Mariari. Combra di una qualitasi grep. messaggi delle modernila.

penali, i manicomi conten chi Il grido squidente del primo adoperava un linguaggio così vin-

correva distruggere ; muset, le biblioteche, le accadennie devisado i fiumi per inondarle, chi proclamava essere la guerra vola igiene del mondo, La rare voci limide o decise che ai Jevareno per discutere o difendere le idee del Futurismo furono softocate dall'ondata di

Questo in Italia dove il Futurismo nasceva ile un italiano al cento per cento. All'Estero, in tulto il mondo, i due primi manifesti farono l'inizio di una vasta discussione sollo possibilità di un nuovo orientamento.

Quando Marnetti tancio i due primi manifesti, na primo mampoin di artiste, dai temperamenti diversissimi, ma ngualmente decisi ed enlustasti, erano interno a Lut. Da Milano il creatore del Futurismo scugliava sull'Italia e sul mondo quei primi logh carichi di idee esplosive, I postulati del Futurianio insciali dalla Cara Russa, contrale elettrica del Futurismo itahano, venivono « ricevoti » da quegli sulentici giovani i quali sparpaghati in tutta Italia eratradizionalisti, di totti quelli che no protesi verticalmenie, come ruminavano tranquillamente al- anteune radio, per affereure i

Senitrono che i due primi

Il Faturiamo non è solo la rigorosa espressione di un artistaessimo di genio dotato delle

araile affermazioni lanciate con va affermare che tina autumo. il e degli antimitori; è anche bile in carso è più bella della sopratutto l'espressione della vi-Vittoria di Somofracia, che oc- talità di una racca di gentali e ste creatori che al cisolleva e sa rimelle in commino dopo un longo periodo di stasi,

Marinelli, magnifico campione thinano, ha prima di fulli intaile il bisogno ed il momento d'interventre, oftre che sapulo sceghere i mezzi per assicurare il successo pieno, definitivo della sua vesta uzione di ringo-

L'avvento del Futuriamo dunque ha una ragione storica, fatale. E' sorto quando era necessario, come il giorno e come il In adequa centri i primi ma-

nifesti, le prime axioni futurisie trovarono gruppi di artisti the per proprio conto avavano iciziato una lotta per lo svecchiamento e rinnovamento nel compo dell'arte.

Ne cito uno, il più importante, quello di Firenze, a cui facevano copo Mario Carli, Settimelli; Beme Chiti, Bruno Corra, Virgilio Fiorentino, Arnaldo Ginus, ed altri ed al quale aderivano giovani da tulta Italia (chi scrive era tra questi).

. La difesa dell'Arte » Il giornale di questo grappo, esprimeva idee così vicine a quelle fuluriste che ad un certo momenlo fu maturalissimo che gli arlisli che le esprimevano si fi-Poyassero tutti nel movimento marinettiano.

GERARDO DOTTORI

Dat Hora itt projetina pubblicustomes = 25 agai di arte ploqualità eccezionali degli aposto- glica fatarista s.

ABBONAMENTI A FUTURISMO: Ordinari L. 25 Sosienitere de L. 1co a Sco - Speciale da L. 3co a 5co Operatio da L. 500 a L. 1000

### PAROLE IN FOTO GRAFIA

MOMENTI ORA TORIL RINETTIAN SECONDO LA RIVISTA "VU."



Fotografie originali di LUCIEN VOGEL



Le locomotive liriche (1) del poeta Alfredo Trimarco, por correndo su raggi lunzhissimi di funco massiccio. deragliano volentieri e con ebrictà.

La loro potenza dinamica e Iroppo imquieta per seguire il parallelismo logico delle rotate.

Forori di calorie, Ambizione di stantuffi. Caldaie esuberanti, Onindi all'immez zata a remojeollo.

La virile feconda modernolatria insegnata dal grande Boccioni pervade le liriche più originali come : «La corsa degli mraganio, a La mia tragedia in pullmanu ». . Rose dagli aeroplani v, all costruttore di Metropoli ». « Follia di grattacieli», «Le domeniche dei vent'anni ... Sitriamo con Trimarco nel grande mondo futurista di geometrie aeree e policrome. Sorvoliamo moli potenti deminatori di tempeste, città di ferro cristallo alluminio specchianti, Sentiamo stridere altissimi ponti gicanti che tendono trampolini e passerelle ad una gara-battaglia di stelle e aeroplani. Le visioni e le idee sono

copresse mediante sintesi e spesso con punti accenni o motivi troncati- senza svilup po e senza cadenze, come fece Boccioni nei suoi tre meravigliosi Stati d'Anime quando architetto armoniosamente spaceati di vagoni. pance di locomotive, guance baciate, pezzi di villaggi. tronconi di pali telegrafici. facce di viaggiatori assopiti: segome d'oomini synotati dalla parteuza e dagli addii.

Trimarco ha mu congenita immaginazione senza fili e un congenito paroliberismo, Nel manifesto Tecnico della Letteratura Futurista 11 maggin 1912 jo scrivevo:

 Per immaginazione senza fili, io intendo la liberta assoluta delle immagini o analogie; especiale con parule slegate e senza fili condatteri sintattici.

a felt - cettore at some abbandonati finora all'analogia immediata. Hanno para gonalo per esempio l'animale all'uomo o ad altro animale, il che equivale ancora, press a pocos a una specie di fotografia, Hanna paragonato per esempio un fox-terrier a un piecolissimo purosangue. Altri, più avanzati, potrebbero parago

# MAGI

VINCE IL PREMIO LEVANTO

L'Ente autonomo per la stagione di cura, soggiorno e turismo di Levanto, l'anno scorso slanziava un premio di lire cinquemila per più interessante libro di liriche apparso per la prium volta durante l'annata ю согоо.

Sul parere della Commissione giudicatrice, il premio è stato destinato allo seritfore Corrado Govoni, colsuo poema «Flauto magico».

Giorni sono, nel casino municipale di Levanto, è ovvenuta la consegna del premio e per l'occasione Ente autonomo ha organizzalo una riuscilissima festa, alla quale hanno partecipato le autorità, diversi scrittori, le notabilità più in vista della graziosa cittadia na e della colonia balneare. Il poeta Luigi Orsini ha letto la relazione della Giuria e alla premiazione ha proceduto, presente S. E. II prefello on, Russo, l'accademico F. T. Marinetti che ha pronuozialo un ferbito discorso, applauditissimo, nel quale ha illustrato l'importanza del premio, elogiando vivamente il vincitore, che ha definito il miglior poeta

cipato 56 scrittori e sei scrit- Le suore - Case d'arte giovane e sempre gratius e Suonatrice - raccolta Ing. grafie che a parte publichia-

# VELOCIT

ware queno stesso tox terrier, teepidante, a una piccota macchina Morse, to fin рагадоно, инчесе, а им асqua bottente, vi e in cio itua gradaxione di anarogia sempre prii vastas vi sono uer rapporti sempre più profondi e solidi, quantimque fontanissimi, 2, analogla non è altro che l'amore protondo che collega le cose distanti: apparentemente diverse ed ostili. Som per mezzo di analogie vastissime 600 stile orchestrale, ad un tempo policromo, polifonico e polimorfo, può abbracciare la vita della materia. Quando, nella mia allattaglia di Tripoli», ho paragonato una trincea irta di baiotale, ho introdotto intuitiva mente una gran parte dell'universo in un breve episodio di battaglia africana. Le imgliere e da cogliere con parsimonia, come diceva Voltaire. Esse costituiscono il

La puesta deve essere un seguito ministrollo o miniagiin ministry senza on the none adro ene anemia e ciornel, Quanto pro se managina contengono rapporti vasti, tanto pao a imigo esse conservano la loro rorka di stu-

pelazione... ». a i minaginazioni scuza nit e se parose di liberia è di Goduszanno della materia, Louis scoprire more analogie tra case tontane e apparentemente opposie, not te vantierense sempre pan intrinamente. invece di misanizzare anima in vegetali, minerali (sistema ormai sorpassa(o) not potremo animalizzare, vegeta-Lizzare, elettrizzare e liquenette a un orchestra, una un fare to stile, facendolo vitragliatrice a una donna fa- vere in un certo modo della vita stessa della materia, A vremo: Le metafore conden sale - Le immagini telegra-Jiche - Le somme di cibratoagini non sono fiori da see zioni - I nodi de pensieri -I rentagli, chiusi o aperti di movimenti - Gli scorei di analogie - I bilanci di colori

misure e la relocità delce seasazioni - li tuffo della pa rola essenziale nell'apqua desla sensibilità, senza i cerehi concentrici che la pa rola produce intorno a se I riposi dell'intuizione i l' moriments a due tre, quattro, cinque tempi - I paii analitici esplicativi che sostengono il fascio dei fili in-

Come avrebbe potato trimarco esprimere firicamente il furore di evasione che tortura le grandi metropoli di ferro etettricità, sen-25 un paroliberismo congemio e un immaginazione

scuza fili pure congenita? Devoto alla nostra Estetica della Maechina, egli costruisce de vero meccanico andacissimo architetture verbali che cassonigliano a quelle di Sant Elia. I suoi grattacieli sono popolati di una vita esasperata e realizzano nei foro slanci l'ordine la sintesi perfetta di elementi indispensabili del

sangue stesso della poesia. Le dimensioni, i pesi, le nostro ideale Splendore Geo-S. E. Marinetti dinanzi al microfono dell' E.I.A.R. dopo la sua vibrante improvvisazione lirica, legge i nomi dei piloti e degli avieri che han partecipato alla Crociera del Decennale, mentre nel cielo del Lido di Roma volteggiano gl'idrovolanti di Balbo



Un cigolio di freni, un fischio acuto e la raporiera si arresta nella grande stazione di Patermo. Con un profondo respiradi sollievo, safto dalla vettuca e a furia di gomiti mi carcio dentro il volume dei tarchini e dei viaggialori frettelusi.

nasa di shalordimento e di vertiggine che trasporta, sui frovosgusciato in qua interminabile via. A destra, e a sinistra palagzi, polazzi enormi e incantenati con mnumerovoli finestre che si perdono nell'aria: in alte, verso la serenità del ciela celeste come il piccolo lago del mio paese. Giù, sotto l'incentin del sole, tutto si muove cua moto rapido e continuo, veiesdi di varie forcare di varie granderze si rincorreno tro la gran macchina animota della fella, che va e viene sull'asfallo lavato liscio e lumpeggiante come un favoloso

Oppresso da no senso lumi-



DAL ROMANZO IN PREPARAZIONE: "IL FRUTTO DEL NOSTRO MORE

specchio reltilinea che riproduce cose e nomini allungati e capovolti. Donne di Ruso, donne belle, tutte belle, tutte occhi, tut te seai galoppanti, pungono e termentano collo lero decorativa magasfirenza rivestila di trasparente seto, mentre le anime desiderose si sperdono lea il viavsi... I macrolini di fleri freschi vanno pure a spassor oggi è domenica!

Solo io, vestito di muschio, singularmente strano agli altri. non tengo neppure un Screllino ne sul essere ne alla vita, Altosilo, esservo con l'asima mia di pecerato questo muado aunyo per i mici occhi e penso che la tattà è davvero grande, sempre in fects od to anno visuato leistamente come un necella in una gabbia, fra il fiume e il besco, Voglio dunque guderel voglio dunque procurarmi ona bella fidanzala- Malgrado gli orti con itum, non perdo il mio regno; riesco a mostrare alle fancistie maestrina, la specchiella e le due trici d'ogni parle d'Italia. I a S p e z i a nessuna an guarda. Totl'inter Della Ragione - Genova me.

no brilla più dell'oro fiso; i cit-Indiat, vestiti alla moda, sembrana delle gioiellerie meccanirbr, con una specie d'orologio sol capa, con un battito impetuoso, vanno rercando precisaancole on compagno, nua compagua per un'ora o per totta la

Guarda, Angelino guarda: un grillo si è posate sul tuo rnore un grillo di quelli cen le ali gialle! Non sei più solo: qualcono ti pensa, scatendo in te l'odere primitivo siella cam-

Son desto fra le cose reali e cammino nel sogno... Per rassicurarmi mi tocco il viso, le mani si conginugono e si scambiano il calore: «Coraggio, son qui vivo, vivo ancora; mi godo qualche mianto di salitudine in

Gaetano Giardina



metrico. Se entrate, troverete sicuramente nella più ampia sala quel capolavoro futurista che è il citratto di Mussolini creato da Prane polini: collo costruito come un silos, occhi tubolari neri, che portago in cima un tondo sguardo di volontà rossa, fronte di ferro con una prominenza sopra riglia re che ricorda il casco imbottito degli aviatoris mento di metallo aggressivo come una barbuta medievale.

Nelle liriche povelle e sin tesi teatrali di Trimarco In nostra grande religione della velorità condanna aspramen te il percato d'immobilità nostalgica, premia la virtudi correre ed elogia i luoghi abitati dal Divino.

Poesia che spande benedizioni sugli aeroporti, le piazze affolltate, le stazioni ferrovigrie, i circuiti antiemobilistica ecc...

Colla speranza di raggiun gere un giorno l'ideale obiquità spirituale e materiale nella vita e nell'arte, egli sintetizza la sensazione di corsa, seguendo il grande ingegno plastico della futurista Benedetta che in un suo quadro ormai e lebre. fisso l'arabesco voluttuoso di liquida matolica turchina e la scacchiera di oro solare del mare di Capri attraversato da un motosculo.

Ma le città smisurate, il mare, l'occano non soddislane l'anima affamata d'im possibile di Trimarco. Eccolo al di là dell'atmosfera terrestres come un bolide. rifolgere e canture la luce e le calorie senza spegnersi.

Ritmi di stelle filanti, Uragani di metalli in fusione nella fotosfera del sole.

Bella poesia cosmica, que sta, Intta arricchita da una plastica dinamica e simultanca,

A quali qualri fotoristi possismo paragonare queste locomotive briche di a Alta relocità n?

Ai migliori! Cioè alle l'ele gonite di vento rosso di Balla, all'orizzonte dell'Uni bria trafitta da una spadatraiettoria di automobili, al gloriosa Arazzo Guerra-Festa di Depero.

Come questi pittori Trimarco ha neciso la recebia prospettiva.

F. T. MARINETTI I) ALTA VELOCITÀ - loch + ro-Editor Di Giorgio e Salesso e Lue 10.

NELL' ESAME DELLA RIVISTA "VU.,

· Pq · la bella e interessante rivista francese diretta da Lurien Vogel ha dedicato il suo nu mero di agosto completamente

Tra i diversi articoli ci sembro degno di nota quello che la collaboratrice di « Yu », signora Januare Rouissonnouse ha dedicato alla Mostra della Rivoluzione e che è un riconoscimento ampio e completo dell'efficienza emotiva e artistica raggiunta dall'architettura e dalla decorazione futurista.

Infatti la scrittrice così dà principio al suo articolo: « Inierpretala dai falaristi italiani, questarte che e contemporapromente erotocto, giornalistica. tentrale e pubblicitoria da una stroordinaria impressione di grandiosita e conferisce una realis ceoica alla Rivoluzione fascista, Si entra scettici: si csee commend s.

Non meno interessante è la porte che si riferisce, nello stesso numero, all'arte italiana moderna: il direttere di « Vu », con la sensibilità giornalistica che lo dislingue, ha compreso. che l'acte nostra d'oggi tetta si assonina nel Futurismo e poiche il Futurismo, a sua volta, si compendia in Marinetti, od es-Al concorso hanno porte- MINO ROSSO: spille colle pietre celesti. Son MINO ROSSO: so ha dedicato un'intiera pa-

# COR

GRANDE REMIO POESIA DELLA CITTA DI LEVANTO



Scenografie futuriste che parteciperanno si la Mostra Nazionale



B. MONTONATI - Tristano



A. VIGO - Bozzetto per dramma



EBOGGI - Amirto - Cimitero



Seena di A. BRAGAGLIA



M CRISTINI - Scena per Sysnevit di Strindberg



G. BROGGI - Amleto - Sala



E. KANEDIN - Sansone modenalo - Quadro Quinto



G. BROGGI - Amlelo Atto Secondo - Scens Secondo



# NUOVI ARCHITETTI FUTURISTI

ZAVANELLA, POZZI, GAUDINI E TOMBOLA



ZAVANELLA e POZZI - Villa Duplex in Sermide (Mantova) - Fronte principale

some e les particolarl di tale delle terrazze eseguita con mo teriali di poce cendimente, noti contrazione perche da questi, più terinie economicissimo dime, sciapere i materiali nobili, danche da quello, emergano le me- stra che questi artisti posseggoranigitase dott di questi due giu un unche la dute indispensabile vani architetti, i quali dimostro ugli architetti moderal, quella no con questa loro bella opera cioè di trueve elegante e bellez- tracciota: abbiono fiducia la la di overe grandi possibilità di su le di especisione unche dei mu- ro siessi: non si lascino soprafperorli e di giungare molto pa teriali amili,

na della scala da un senso di dell'architettura moderna sono lo di pia

Pubblichiamo la vedula d'in- gostinento: la pavimentazione due; risseire a far bene con ma do loro veste architettonica,

> La Zavanella e st Potri prociduna pare sulla nia che si sono fare da dubbi o da titubunze hanno fallo glà cose belle; sia-

# Questa villo è offina. L'inter- Infalti, se difficultà precipue mo certi che sapramo fare moi-

# l'architetto angiolo mazzoni

Quando visitai per la prizoni come egli aveva uettamente abbracciato la soluzione dell'intero problema costruttivo delle pianure ho-

tamo è untelegrolement aldeseda alte grate semicilindriche autimatariche, desenute per promgio di proporzioni bellezze importanti dell'edificio, mi apparvero stranamente suggestive nella famosa malhas at cul, sollo un sole guer riero, il Duce, sporgendosi al baseone del aiunicipio e ads. Vela In. potenza inventiva dilanuo tra gli comei quetto put originate dovido at mick zoni, amianeso al mondo che ta sua guerra preferita consisteva nel costruire nuove ento e sanare miniense patout, a conditione di non essere disturbate nel lavoro, il Duce soggiunse: a aurimenti porteremo in campi moito di versi la stessa tennem e la stessa energia d'acciaio ».

Nell'entrare poi col Duce e con S. E. Ciano nel Paiaz-20 Costelegratorico di Mazzoni sentu un'armonia perfetta tra la forza metatten ben costruita del discorso del Duce, Faradiazione mec canica precisa di onde sonore, i locomotori, le rotate, l'e spiosione l'estosa di un prato pieno di dipantite, le mille motoaratrici impennacchiate di fumo bianco e le lince dell'edificio che sarobbe pia ciuto ad Antonio Sant'Ella, creatore della nuova architellura, caduto eroseamente a Monfalcone per la gloria d'Italia.

Da allora Mazzont procede con passi veloci nel riunovamento e nell'arricchimento della suo sensibilità. La bella stazione di Littoria è stata anch'essa superata dai progetti degli edifici pubblici che egli sta realiz-

Il grande valore architettonico lirico d'un tono di colore genialmente indovinato appare nella Colonia Marina del Calabrone.

tenso della pineta, splende, un movimento di colti e pia- e glorificano le nostre Regio plastico e volumetrico, l'a- nure ondulate. Appare un ni con l'intensa arte turistica cancione culdo degli edifici complesso armonioso ana a- indispensabile ad una stazioscolastici che sporgono dalle loro lunghe balconate.

Non meno piacevole è il cinabro dei finestroni,

nui volta la nuova nascente cione dei due serbatoi d'ac- dificio unitario alle erranti. città di Littoria fui licto di qua cilindrici, ognano stret curve masse verdi e alla caascoltare dalla voce stessa lo spiralicamente da una denza dei colli vicui. Tutto dell'architetto Angsolo Maz- scala di cemento grigio ciò con una disposizione di piombo. All'interno ariosi e radiosi stanzoni per bambini con letti corallo e porte rosa, grandi cucine oltremare con fulgore metallico di Le grandi linestre del Pas caldate, alte vetrate ed alti-

> Il fasto d'un tramontante sole d'oro massiceio, sul ma re d'argento guizzante, idealizzo stupendamente, durante la mia visita, i toni arancione e cinabro realizzati da

Dalfalto questa opera ri del suo antore allento e fefelice sempre nell'organicis la dei servizi e nel guioco utile e firico dei volumi. Senza staticità a senza mo-

Amico dei metalli, deite ampie vetrate e sempre elasticissimo, l'architetto futurista Angiolo Mazzoni è sen za dubbio il più adallo a risolvere il complicato è costoso problema del rinnovaniento degli edifici pulblici in Raba. Egli è veramente l'uomo di questo fervido e ispirato raorganeadell'architettura italiana che per virtu fascista riplasutu a poco a poco la nostra Pentsola adorata imprimea dole le leggi prehitettoniche di forza, alancio ascensionate, sintest leggera di masse, animazione, varieta di trova te e colore insieme costruita

Ho avuto poi una gioia par ticolore di poela innamorato delle nuove architetture. quando mi fu dato di esaminace i progetti utilissimi di Angiolo Mazzoni, tutti audaci e tutti in esecuzione. S. E. Ciano, certo preoccupato di portare nal suo dominio delle Comunicazioni l'Impelo eroico e tagliente delle sue imprese di guerra sal mare, ama queste manifestazioni sofide benche apparentemente temerarie dell'ingegno di Magzoni, Ecco: qui si tratta di dare una stazione perfetta ad una piccola citta storica-Da Jontano nel verde in- mente illustre disposta sopra stiche murali che illustrano simmetrico di lince relte, se- ne di grande città. micilindri fasciati di vetro e vasti piani di metallo bian-

co, sollo una fugu di marmi

Identico al primo è l'arau rosa e vermigli che legano l'e - pianta » propizta a lutte de necessità dei servici e delle

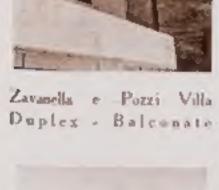
Un problema diverso non

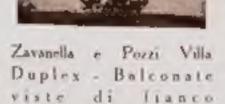
meno arduo si offri al versa-He spirito di Mazzoni quando s'impose di genializzare gli alti camini di una « centrale termica ». Egli lancia in cielo una scala spiralica di ferro cho o una data altezza si mula in passerella orizzon tale per ruggiongere la prima bocca di famo e da quella le altre. Si forma così una elegante passeggiata metallica nel vuolo, che agilizza tetto l'edificio e zichiama per la sun vaporosità atmosferica certe volubili ed elastiche ausiehe di Debussy, Praticila fusa con la bellezza, non viste mai in edifici del ge-

Preferisco però a tutte le precedenti concezioni quella prolungamento di una veechin stazione di grande città. Con una lampo d'intuizione sicura, Augiolo Maz zoni trova il modo di creare una costruzione assolutamen te futurista, tanto rilucente di splendidi metalli e vetri da annullare il passatismo della parte vecchia superstite. La soluzione urbanistica è abilissima: uno stancio orizzontale di penstitua scatla fuori da una parele verticale di cristallo e corre a ragginingere un altro elemento architettonico nuovo che muschera un elemento vecchio. L'intero edificio, riunovato con fusioni snelle c senza urli ne cacofonie, ci offre l'armonia di una macchina gigantesca ideale, quel le sognata da Sant'Ellis nel suo famoso manifesto e else Le Corbusier molti asusi dopo chiumò » machine à ha-

Con agile lirismo mediter ranco seguo l'architetto Maz zoni nell'interno e mi seducono gli spazi aerati e laminosi dove ampieggiano, senza vecebi decorativismi, pla

F. T. MARINETTI De "La Carretta del Popolo di Tenno







Zavanela e Pozzi Vila Duplex - Scala padronale

Nel prossimo numero illustreremo le creazioni delarchitetto futurista ventiquattren-Giuseppe Tombola da lui realizzate alla Fiera di Padova, per Commissione avuta dal Segretario Federale e Vice'presidente della Fiera scultore Paolo Boldrin



Zavanella e Porzi Villa Duplex - Balconate (Pavimenti in bianco e mero-



Giorgio Gaudini - Corpo di guarda e prigiom nell'Aeroporto di Padovi

# ceramica alla

sta alla mussima manifestazione d'Arte Mitanese, come orientana delle principali caratteristiche dell'arte ceramica, e di quasi tutte le arti, che e di esprimere la personalità dell'artista, l'assenza di una bea pronunciata individualità, così che non è più possibile sella produzione esposta distinguere dall'opera l'autore se non dalla firma.

Quasi totti i ceramisti d'Itana, dai Milanesi agli Albersolesi, dai Faculini si Fiorentini, per un necessoria, se non beo scalito hisogno di rinnovamento, anziche metterni al servizio dell'architettura e dell'arredamento odierno, decisamente orientati verso il futurismo, unica forma Corte dipicamente italiano, insistono a seguire elecamente la steada più facile, e quindi meno faticosa, dell'ibrida arte pittorira chiamata novecento, L'architellura futurista ha generato una nuova extetica della caxa e ha chiamolo a far parte di essa con tunzione integrale agni arte decurativa, a La cosidetta palina del tempo osserva giostamento R. A. Righelli nel quindiels. nale « La Terra dei Vivi » - che days un valore fulto purticulare. sile case patrizie dello scorso secolo (potina del tempo, e erocpolyere, sudiciume, screpolature ere) non ha più dirifto di esislete secondo la nuova estetica canzo di capacità da parte dedella casa, e, se malanguratamente la si ritenva qua e la, sempre è in funzione di un valore degativo, non positivo a,

La Tricurado di Milano, creala a distanza di quattro anni dall'ultima munifestazione d'arte di Monza del 1929, e che dowebbs over to funcione all for conoscere ai pubblico la produzione più geniale e nnova, ra presents pearl di cerumica che, salvo pieceie varianti, ci sono noti e galesaco in prevalenza rimedicinal di ceraniche già visie in Musei e le soide forme accontin divisio, se quite per cuferine toro originidità, sono clate dali, quando ancor freschi di loggodure, dei pugni.

E stato inoffre unista una vera invasione di sculture smallale etuffe di una sobla starciata maniera Martiniana, quasto non alla maniera di Goldscheider. sculture dalle rappresentazioni classiche e mitologiche che, per le vernici e i colori che le ricoprona es ricordano le vecnie status d'immagire de cera sollo campane di vetro.

Quanta asserrio, trova piena confermo in an tipico caso di una fabbrica di Ceramica Allaissidese che, per presentare i suoi produlti, esposti alla Triennale. di Milano, aftraverso la stampo, si è seriamente preoccupata di

La produzione ceramica, espo- dore l'impressione documentaris di quanto si è dello, e cloimento presenta puea di manyo, opere rifenyate da negli scavi, se in passato ebbero qualifà tece manifesta, in contrasto con u- e dopo noti secoli ridati alla fuce, gridanni Eurekal questo

> Infatti questa Inhibrica, a Inic acopo, per fotografore le proprie ceramiche ha sentito la necessilà di amtiontarle armonicamente ed in carattere con le opere fotografandisle in questi vari assient.

fi Si è cercaio io siondo di un campo, si e preparata una Inica nel terreno, si e losciato sall'orio della buca is pala cischa servito allo scavo, quindi, accanto ad un frammento di busto di donue, si sono ningiati lee o spoillre vasi.

ID Come antichi irammenti pescali e restituiti dol mare si sono messi i modernissipi vasi entro una rele da pesca e quindifotografati come documentazioor di originalità.

III) Altra preperazione, gli stessi vasi vengono collocati preuso una spiaggia dove s'infrange l'ouda, (Vedi n. 65 di Do-

Neppore la tecnica ceranica si afferma con risultali veramente movi. La steada seguila inquesto campo appare assolutamenie errata, se mon per mongli eseculori, per quella stratoli lenza verso le regole fondamentati della ceramica, la quale è reguardata soito l'unica formola adalla a producre vernici e smot-

Oggi, ad recessione di puche labbriebe, si produce un'iollula. di persi escentiti non più con la consuperolesce or quello che l'artista ha voluto fare vuole orlenere, 213 cun l'annes speronto che intructi di conquenzati chimilei facciano il miracolo e il tages contributors and Frequen-

Per questi monei

donn der false Cragamer, sames matamente colorate e accia che non aderiscone less all mortto formando in cott crateri che hanna tutta la parvenza di tomori rognest. Inoltre at aviebbe la pretesa d'impurecome cova nuova e degna di rispelto, uou smalto che da agli nggetti invere che un'improntaprincipalmente autoffeura (e ciù perche ogni materia deve cispondere si massimo polenziamento delle proprie qualità, non argandole; (mita altre nuterie, così da far sembrare teramica tafta cul croccante, o in slahastro, o col « fondan) » di zuc-

A questo errato indirizzo di ricerca lecalea si unisce insellodell'imperfezione acile lavora-

rioue. Ed è sempre alla Triennale che si è notato come anche rhe le sae ceramiche sembrano a fabbriche importanti, che punicamente spiccate, sia stato impossibile attenere pezzi tecnionmente perfetti e di impercabile lavorozione. Infatti, con eccessivo coraggio, sono stati esposti vasa e statue (grandi e precole). con Visibilissime riparazioni eseguite con geoso e colori ad

Chudiamo questa breve rassegua ritornando col pecaiero al-Fullman Fiera Arligiana di Fiterm dery con pincere polent-100 OSSETVATE COME valorosi actiginti, poveri di mezzi ma ric. chi di fede e di volontà, affrontano, incorreggiati e guidati magnificameste dalla loro Federazione Artigiani d'Italia, il rinnovamento delle proprie arti con seri proponimenti verso la via, se pare faticosa, muovo e Italianissima del movimento futurisis, rispondente al nostro temperamento di Italiani nuovi:

TVOS PACETTI

# chiesa amessina

if comeorso per una cinesa da erigeroi in un centro curale sella provincia di Mesosa lorxeduto, vincitore del secondo premio, il giorane architetto faturista horentino ffranzini

Vella relazione la boucia del Corrected cost of reprinted the ra il progretto diventera ban-

difference bearing arments of violence ill quei, theirement domostrato anche dal plastico che accompagna il progetto, freva interessante la ricerca di composizione ambientale interna in expporto a ragiom de ordine distributivo e funziona-

Oltre che per un sano equilibrio di tince e per una saggia distribuzione di volane e di masse, il progetto in parela si stacca dalle comuni correpti architettoniche moderne oce una dinamica italianissima atmosfera di firismo.

### GIORGIO GAUDINI - Costruzione nell'Aeroporto di Padova

Con questa sua opera, Giorgio Grandial rivels comp immente il make allower delle sur mature capacità di inventure di ur chlietture moderne e la lateure. dere che egli se sara uno dei pro interessanti lamaginatori,

La recordence del lacori è teccaromente hoona s miercate alla conderna espressione architettonica, cura questa difficiliadam ad ollewere

Le contrasioni, a seconda del la cara più a mena allenta dell'impresario, possono risplende-

fl Guadlai, in questa sua ope-

riemento di collaborazione. Percondo di particolari, dob-

binna rilerare che i caronamen Il del'edificio in fince exeguire ron materiale officentesco e con le proportioni di crele architetture passalisie di moda alcuts and or some to correlatio. weschipello, la partucciazione del marciapiede, ann tutte cone antimoterne e che non hanno in sensibilità del restante del-Lopera. Non al dolga di questonostro apparata il Ginatini, il quale del resto, ha solo la redpore di perjectone o intristirat nel delle proporzioni dei coronaenterali.

La matra critica e delesminoles vare nel contentiore un oftimo olcane soprareirente di cattles stel rilevi,

quata che nocciona alle opere mosserne e che debbonus essere ripudiate non solo degli architelli, on anche dat committenti e dalle Imprese. Slama cetperalten, che quanto nol qui abblima criffceto e deplorata, chiasa quante cone il fandici siesso lo utaŭ dello e ridetta con antino angoretata non cluscendo ad offenere to to quelle che desisterma per la Buttara della sua apera.

Comunque, se il tionatni, ice uera queste nodre note, slame certi chr. nella suo celittudine di artistia coresto e concenzione. ra, ha sevato la fortana di tro- solo dalla necessità di colpire da con noi e fara tesoro del nenon potra men troparsi d'accor-



## Velocizzatore e svec chiatore futurista

Uno di questi pezzi di carta

matamente stampata si pubbli-

са а Genova е вои не citiamo

il nome per non fargli un'im-

meritata pubblicità: dirento so-

lo che il suo titolo parra di pa-

sturziant uso largamente fino a

l'interpretazione arbitraria e in-

ca oggi non sono ammessi pa-

lo più che per lutti gli altri in-

lutte le loro espressioni, artisti-

che, politiche, sociali, morali,

è facile, quando tutta Italia, tul-

to il mondo sono pervati dalla

febbre del nuovo, del dinamico,

Mo attacence il futuriamo non-

L'insinuazione, la calquain,

giungere all'abaso.

culo indicken.

Favoritismi? Ma va!

Corrado De Vila su to Tribung del 5 agosta in an articolo initiofalo ordine marale famenta che « la premiazione ili un artista non dipende tanto dal valore e del successo della sua opera, quanto dalla prevalenza nella commissione di questa o quella chericla. Futurismo e futariali. Novecento e novecentisti. Solaria e solariani a,

Ci disinteressiamo dei novecentisti e dei solariani, a proposito dei quati il De Vita poprobbe avere anche ragione, ila per quanto riguardo i Inturisti. preghlamo il De Vila at ciferiesi in più recenti premit at puesia, di pilitara, eve., e sara uniplanente ammuestrato al riguardo. Vedrá cloé che per i Ininrhill non existent ellemele parligiane anche se estatono valore a successo di opere.

#### Futurismo alla rovescia

Bonia Fascisla ha hwefato una proposia per la traspirmazione del Colosseo in stazione ferravieria della linea del Lido di

Il tanciatore di tunto ameno boteta ha aonia il padere, però, di nascanderai solla un prendonimo; prova evidente che egli sterno non nutripa eccercion fiducia suifaccogilenzo che git surebbe statu riservata,

& ha jatto bene. Not per temperamento e per principio stamo javorevoil a tutte te più aadael innoverioni, a totte le più spregindlenie originalità: mo. sempre per principlo, non disytungiamo mai e originadià e innovazioni da ginela eriteria e da genialità.

La tropala del Calossea statione terropturia sta a dimostrare che non titta possono aisporre di un equa dose di criterio e che e difficilissimo essere geniait. volerlo essere ad ogni costo, st corre il rischio di cudere nel ridicolo.

Il Colosseo deve essere quello che è, o non essere. Abbulterio per far luogo a costruzioni maderne pulrebbe essere anunissibile, se non plausibile, muscherario da stazione ferrusiaria, surebbe ridicalo e bestiale,

#### Camicia di forza

Il Regime, molto opportunamente, aveva fatto pineza pulito di totta quello fongaia di riviste, giornali, giornaletti, giortuducosi elericali, elericaloidi e chericaleggianti che inferiavano l'Italia. Ma, cacciati della porta, no influito numero di mesticranti delia buong siampo, lauto hon fallo e tanto hon dello che sono riusciti a rientrore dalla finestra, Hanno creduto all acquisire un nuovo dirallo di cittadinanza, osteniando, con la destra, il saluto romano: ma, ligi al precello evangelico secondo il quale la destra non deve supere cio che la la sinistra, con la muno sinutra, appunto, essi non tratusciano di afogliare il ricellario logialitto, agualcilo e consunto delle più viele formule loiolesche.

te di poesia. Telefonateci.

ceverele bighetto d'invito per la

prossima serala di poesia, La

vostra lavola parolibera a Sping-

gin » è interessante. Vi consiglia-

mo di perfezionaria e di ripro-

durla disegnata perfettamente su

una tavola di almeno un metro

di lato. Potrete così partecipare

alla prossima grande Mostra na-

zionale, Telefonaleci, A voca vi-

daremo ottra consigli più detta-

SEMERARO M. - Grottaglie. -

il regolamento che desideravate

conoscere è alampalo su questo

Messo numero di e l'uturismo ».

Per i disegni che el richiedete.

pulremo fornirveli se ci assicu-

rate di realizzarli per la prima

grande Mostra Nazionale del 38

uttobre. Molte pregevoli cerami-

che sono già state riprodotte sul

nostro giornale. Abbiate comun-

que coraggio e gentalità per crea

re anche da solo cose nuove,

pratiche e originali. Per la mo-

stra alla quale accentuale stamo

disposti a venirvi in ainto con

le produzione del nostri migliori

ceromisti Tullio D'Albissola e

Ivos Pacetti subito dopo la gran-

A parte vi abbiamo spedita la

de mostra.

foto desiderata.

glintia

re per la prossima Mostra Naziponie devono casere mandate, franco di porto, al seguente indirizzo: giornale « Futurismo » Yig Cicerone 44, Roma, Alla Biennale el sarà senz'altro una sexione futurista. Gli artisti so-

BRUNO G. - Messino. - Attendiamo qualche altro vostro lavoro più interessante che leggeremo volentieri in una pros-

MORGANA - Smrart -- Riceverete finalmente in tessera. Scrivete più sovenie.

della vostra simpatia e del vasiro magnifico entustamo.

ZAPELLONI - Nopura. - Oltima sempre la vostra attività. Bene per la collaborazione al Gazzellino s. S. B. Preparetevi ia tempo e beae per la prossima mostra nazionale,

CALVELLI - Milimo. Credia-

Obri, giornali, opere in ferro, in cemento e in alluminio stanno. a testimoniare dell'importanza eccezionalissima assunta dal nosico movimento, stanno a lestimontare verso quate directore lutti i popoli civili si stenno orientundu. E allurat Allura, Starzo insegna: Pinstaunzione, la calunnia, la menzogna possono supplire egregiamente all'assenza assoluta di azgomenti solidi o degni di studio e di con-

fid ecco il giornalucolo cleriso stucziana lonlano un miglio cale genovese firar fuori il bole che dei sistemi giornalistici scevismo dell'arte futurista; eccolo insinuare che il faturismo è qu'espressione non actistica ma politico-murale dell'ebraisma e della massoneria conconciente di parole e di fatti, giunti contro l'arte e gli artisono le sue armi preferite; e sti italiani: eccolo affermare poiché nel campo della politiche « gli artisti moderni, saturati di sovversivismo materialiscoli abusivi, esso si e gettuto stico bolscevico-futurista, folle, con famelica brama nel campo auxi rovinoso » nou possono dell'arte, aeguendo il lodevole preparare alla pairla che un avinfento di riportare tutta la frevenire di lutti e di rovine momente vita d'oggi affu statiettà rali: eccolo deprecare la possiinhaccosa e moccolona as an sebilità che l'arte luturista altrepassi le soglie delle chiese ed E poiché, nel compu artistiinvocare unit i sona reazione co, uggi domina il fulurismo che che purifichi l'ambiente e ricacper essi, memori di corti punti et nel ridicolo la fattucchiera programmatici poco delicati futuristan. per turo, è una bestia nera mol-

Usiamo pleta verso I nostri lettori e risparmiamo toro l'afnumerevoli nostri amici, addosso al futurismo e ai futuristi, in flixione e lo schifo che han suscitato la nol le mille allre bestinlità, sui tipo dei aurefferiti campioni, che costellana quel lungu ruglio d'asino materialiagato in articolo e venimpo ad una conclusione.

Anche questa volta, come

sempre, i casi sono duei o quella gente ha il plano superiore del proprio edificio stitto, e allora come hanno la gerenza di uu giornale se sono mentecato e, quindi, irresponsabili? O aono in malafede, è allora i buoni e numerosi futoristi di Liguria dovrebbero assumersi l'ingrato compito di ricondures sul rello sentiero queste pecorelle amarrile e di convincerie, con il migliore e più persuasivo del mudi che l'accesa fontazio futurista loro consiglierà, che non è onesto è non è cristiano gillare il fango addosso alle persone per bene, specie quando si sa

per certo che non lo meritano. Comunque, in atlesa o della repressione o della conversione. simmo del parere che una buona camiela di forza non sarebbe del intto sciupata'....

La parola APLOMB deno la sieurezza, disinuoltura, solidità: questo significato non si spiega se non decompenendo la parola

A - Torre Eiffel; un punto pell'azzurro, vertice appunlellato da due gambe d'ac cialo. Ve ne può essere un che una terrat, ma non è indispensabbile per sestenere Parigi.

P = 1º lettera della parola

PIANTA cosa radicata, nggrappula, Ilssa, ma don dolante. Per esempio, un magrissimo PINO sorridente, dinoccolato nel ven to, ma sicuro delle sue ra-

I. - Angolo retto. Angolo di 75 gradi. L'angola infallibile della squadra geo metrica che impone un prolifo alle muraglie, e do mina gli equilibri delle vie delle piazze dei veicoli del corpo uniano.

O - Rotondità sonora, elaslicità scorrevole, avida di cadute rimbalzanti che la lasciano sempre in piedi.

M = Arricchimento, dilatazione della Torre Eiffel. Il vertice s'è nperto, lin gettata due braccia net fondo, che si sono congiunte a mezza via e aspellano l'accasione di poggiarsi a terra: lodevole indizio di buona volonià, anche se superfluo.

B - Le poppe della Gigiona, ostessa ravennate, fardo con velleità di marmo, su cui ero solito appoggiare il nuo gomito destro nei momenti di raccoglimento e di riflessione intensa, per sentirmi sicuro.

MARIO CARLI

# Futurismo,, nei rilievi della stampa estera

di Berlino del 2 giugno 1933 pubblice un interessante artici lo di Rodolfo Blumner dal totolo e Fascismo o Faturismo » dal quale teaduciamo alcuni punti essentiali:

« Se sotto la denominazione di (Arte moderna) - serive il di « Arte moderna » - serive il non tutto quello che viene aggiprodotto nel campo artistico, ma soltanto il revamente attoco, allora con c'è che l'arte futurista, zaoderna nel significato plù radirale della parola « Passando a parlare del creatore del Futurismo, l'articolista seri-

e St na con quale panienza, con quale antitalismo, con quale forza e superiorità di spirito Marinetti è riuscilu a portare il Puturismo alla vittorio più completa e alfa estimazione universale, trionfando di tutte le insidie occulte e di tutto le palesi ostilità. Ma non si sa che questo movimento è ancera agile, dinamico, vivo, aggi come ventiquattro anni fa,

la presenza di attinio o di altra

Colori all'olio di pesce

Negli Stati Uniti e nel Giap-

pone si produce ona bile quan-

lith ill olio di pesce e a così bas-

so prezzu che viene impiegalo

nell'industria delle materie iso-

lanti e della lacen, in sostituzio-

ne degli oli vegetali. In America

si utilizza soprattutto l'olio rica-

valo da una specie di aringa che

vive in banchi considerevoli net

rificulo convenientemente e sol-

tanto le qualità superiori ven-

gono adoperate per la lacco. Si

ptilizzano altresi grandi quapti-

tă di ollo di sardine giapponesi

e di attre specie canadest. Que-

st'ultima è quasi incolure e ino-

dore. Per purificaria in si espo-

ne otto giorai alla temperatura

Il Berliner Börgen Courier con la sola differenza che meptre allora ia schiera dei futusti era quanto mai ceiguo, oggi à follossma e ricca di innumerevoli clomenti giovanimimi ed ontveissti a,

E più oltre:

« Conte il Futuriano, in arte, ha sempre lo sguardo teso all'avvenire così il Fascismo in politica. Essi dimostrano che l'arte e la Stata pomono liastare e dominare il presente solo se portano in sè il sentimento del futuro.

Quiudi, non è ciatto dire che il concetto futurista e il concetto fascista si squivalgono: ma è più esatto afformare che l'idea farcista era già in puten za nell'idea futuriata, quale fo concepita da Marinetti nel

« Il Futarismo perciò può riteneral if padre spirituale del Fasciano; o la fondatezza di questa aftermazione si prova er! (atto che, un anno prima che il Duce fondasse i suoi Farei di combattimento, Marinetti avera fondato i e Fasci politici (utuenti ». Quindi si può bene affermare che i primi fascisti furon proprio i futuristi. Il fatto storico agcontestabile sta a dimostrare altre che è sciocca e senza motivo qualsiasi discussione sui rapporti intercorrenti tra il Fascasino e il foturismo ».

Parlando poi della pittura futurista, il Blumner serive:

a Lunatschurski una volta disse che tutta l'arte teatrale russa, scenografia compresa, trasse l'origine dal Futurismo italiano. Dobbiamo dire sinceramente che non solo l'arte russa una tutto ciò che l'arte mondiale ha prodotto negli ultimi quindici anni se non à ispirato al futuriamo dell'Italia fascista è de questo nettamente superato s.

Innumerevali giornali francesi si suno poi interessati della postra campagna per il riunovamento del cappello, facendo anche relativamente ampit resoconti della Mostra di Milano. Non li nitiamo tutti per non fare un arido elepto di nomi. Ci limitiamo solo a netare l'Intronsigeant perchè ha erroneamente pubblicato che ideatrice di questa campagna è stata l'Accadennia d'Italia favorendo com il propugarai dell'ertore Ira susti quei giornali che han ripreso da lui la notigia. tra i quali figura pertino un giornale indorinese, l'Impartial

# del veloce: quando esperizioni, "Futurismo, offre agli inventori scopritori italiani la possibilità di lan ciare le loro invenzioni e scoperte

La rabrica » scoperte e invencioni », crenta per tenere i letfari al corrente dei continui progressi della setenza e della meccautes, he pure to scope di far note of pubblico certe modificacloud apportate a marchine a adapparecehi o invenzioni di no-H od ignoti innenturi.

Certi apparecetti anche di sola utilità domestica come altri inoece di grande importanza per l'industria e per la scienza suna siali observiati (u ritarda non avendo l'inventore o l'idealure engoscenze o næszi che gli per-

mettenero di lanclario, I futuriett sempre prind a riconssere e a rivelare il geniu Italiano invitana perciò tutti coloro che hauno inventato a per-Jelionato qualcoso di attle ad inclarac la storla che surà calminota e grafultumente pubblicata sut giornale.

Le ditte, le aziende, le industrie, i inboraturi ed i privuti che irovundo praficu un appareceito porronno entrare in reoranno che seriverei.

I lavori dottilografuti dogramnu essere indirizzati n s Futurismo - Rubrica - Inventioni scuperia e, cun allegata affrancatura per la risposta.

Anche in curo di non pubblicarlone i manoscritti non si re-

#### La "Kolimit,

Nel aporatorio di ricerche dell'Istituto di Mutheim, nella Ruhr, sono stato recentemente condotte a termine una serie di especienze particularmente interessanti circa la possibilità di attenere dei prodotti le cui proprietà siano identiche a quello della bachelite.

La ligotan, contenoto in grande quantità da totte le diverse specie di carbone, possiede la proprietà di sciogliersi nei fenoli, specialmente se essi contengono una debole quantità di un acido forte. Si sono perció saltoposte a sistematiche esperienze lulte le sostanze rieche di ligatoa come la segutura di legno, la torba, la lignite, il litan-

lactone can l'inventore non a- trace, con Ridotte in fine polve- stenza meccanica questa materia re, queste sostanze furuno riscaldate con un miscuglio a base di versole. I migliori risultati si ottengono con la lignite che con- di lana la « Kolinii » si elettriztiene dai 66 al 93 per cento di

> Dopo aver dissecento la lignius nel vuoto e maginata finemente, al riscalda per parecchio ore a 80° con una soluzione di cresolo. Si osserva allora che la massa in trattamente si gonflaemisiderevolmente lino a raggiungere il doppio del suo primitivo volume. A questo punto st elimina l'eccesso di solvente per riscaldamento nel vuolo e si modellano gli oggetti negli appositi Mampi, sollo pressione e

Dal puulo di vista dello resi-

# uaderni uturisti

Una serie di Quaderni del futurismo, volumetti in 32. editi Inoriginale veste tipografico, che conterranno opere faturiste di ogai genere: polemica, lelteratura, teatro, arti plasifehe (monegrafie, profiit, inventiont, ecc. l primi voiumetti usciranno a fine oltobre; da Almanacco del futurismo che uscirà in dicembre, în formațo lă"; conterră noțizie sulte altime conquiste del futuromo, profile di artisti, polemiche, riproduzioni di quadri, occ.;

un numero unica policromo a grandissima tirulura per volennizzare il 25 anniversario della fondazione del futurbano: useirá domenica 18 febbrato p.v.;

un volume dal titolo 25 appi di fatorismo, illustralissamo, che costituiră una stalolica enerclopedia del mayunento infurista e delle sue realizzazioni, e conterrá, fen l'altro, l'elenco di luiti gli artisti futuristi italiani e del principali esponenti del futurismo all'estero, con cenar sulla vila e l'attività di clascum. Verra lauciato alle flere del libro del

La nostra Direzione sa appelteressante. Mezzo d'espressione lo a tutti i futuristi acciocché vogliano inviore, in tempo debito, manoscritti per la pubblicazione in volunie (accompagnati, qualoro si tratti di monografie o profili di philori, scultori, archiletti e simili, da riproduziofire, lubliografiel, fotografie, non. loro valorizzazione. per l'almanacco, il namero uateo ed il volune 25 anni di futuriano, Saranno gradifi anche anggerimenti, consigli, proposte,

modellata, chiamata «kolinit», è sensibilimente uguale alla bachelite. Strofinata con uno straccio za come l'ebanite, ció che garan tisce le sue proprietà isolanti. D'altra parte essa può essere agevolmente lavorata al tornio e alla lima come pure essere seguto. perforata e levigata. La sun superficie è durissima è resi-, ste perfettamente all'umidità. Il prezzo di questo nuovo prodotto, conferente il 90% di carbone, non sarebbe che la decima parle di quello della bachellic.

#### Elementi radio attivi

ments rari quati il samario, il

#### pressi di Nuova Yersey, Nataratmente quest'olio dev'essere pa-

Libby e Latiner banno ultimamente confermato i risultati di Hevesy o Pahi secondo cui elelantano e il neodino sono redisti tivi. L'altività del saguario sarebbe dovula a particelle alfa-(elloni), mentre quelle degli allei due elementi sarebbero del tipo beta. Tele radioultività superiure o quella del potassio si altribuisce alla presenza di Isotopi instabili per quanto però non sia stata raciusa nel cam-

### di la gradi sotto zero.

L'olio di pesce avrebbe il vantaggio di dare una polina più plasmabile e di offere una grande resistenza fanto at calore quanto all'innidità, ciù che permetterebbe d'impiegarlo can ottind risultati bei clim marithun.

#### futurismo Italia

Organizzata del GRUPPO FU- estladiounza ed encoraggiala. TURISTA DI ASLAGO si è aperia Is questa città una importante mostra d'arte. Totte le autorità calladine, fra le quali il pruf. Alipraudi che disse brevi parule d'occasione, rivolgendo fen l'altro un vivo plauso al Futurismo italiano, sono intervenute nila ceriatonia inaugurale. La musica compressée anche una sala dove sono radimati i Futuristi di Asiago fra i quali segnaliamo Scaggiari per l'architettura e la scolista; Slaviero, Guglielmi, Dolores Vencovi e Minchio per la imperfetta intesa con il Gruppo

no incontralu il più grande favice pressa il pubbbee intelli-

A REGGIO CALABIUA, nel lorali del G.U.F. v Umberto Maddalena » è stata aperta el pubblico la Mostra personale del « cartello lanciatore luturista » del camerata Principlo Alfomonte, piltore futuriala e uno dei fondatora del Gruppo Umberto Boreioni.

It G.U.F. ha così tenuto fede re che cose bellissime. ni fotografiche delle loro opere), al suo programma di concedere come pure articoli, dati biogra- ogol appoggio si glovani per la CONVERSIONE AL PUTURL a passi giganteschi verso la com-

Siamo certi che la Mostra di Altomonte, il quale ha voluto e saputo fondere elementi diversi nella compilazione dei cartelli commerciali, sara visitata dalla

A MESSINA, a finneo del Gruppo Universitario futuristo, della cui costituzione demino a ano tempo notizia, è sorto ora il s Groppo Futurista Artigiani messinesi a, con recapito in Corso Cavour 114, isolate 307, Aniibalori di questo Gruppo sono i futuristi Colloridi e Giuseppe Yadaja Berlini pi quali già al sono atlianeati molti dei migliori stringians messinest.

Al nuovo Gruppo che lavarerà Universitario e che si propone Le opere di questi actisti han- di fare molte e importanti cose, i nestri nuguri migliori,

> Il Gruppo (quarista di San PIETRO CLARENZA, dinamica mente guidato dal camerata Franco Pappalarilo. la sua recente costitucione, si è giá posto un noterole programma di lavoro e promette delle realizzazioni che attendiamo con viva curiosita certi che se l'abilità è in proporgione con l'enfusiasmo non potranno case-

Valgimigli che l'aveva gia put-

blicato nel giornale padovano nella pagion - Che l'inse » diretto dal futurista ventenne Teo Ducci, Pubblichiamo la presenie reitificz non solo per meller le cose a posto ma auche per rllevare e segnalare l'offivita enlusianta di questi mistri giovanis-

II DOPOLAVORO AZIENDA-LE di quella grandfoso industria italiana che è il Film Cappelli. ha organizzato una gita a Roma alle quale han preso parte (att) i suoi iscritti con a capo il dinamico Presidente Dott, Marmon, l'ing. Schiatti, direttore dello simbilimento di Ferrania (Savona),

Diretture della gita, il Sig-Americo Pickrini, Sra questi gitanti è pure un nolevole gruppo di futuriati capeggiati dal camevata Albino Grosso il quale è stato incaricato di venirci a trovare e di pottarci i saluti toro e dei futuristi di Altare, Savona, e Albissola,

Mentre ringraziamo questi nostri amici per il gentile pensiero, auguriamo loro di trarre dalla visione di Roma, che marcia SMO. l'articolo pubblicato nel pieta realizzazione del suo nuonostro aquaero acorao, non la vo aspetto fasciala e futurista, scritto dall'accoccato Valgimigli, Incliamento e spruno per semcomo fu erroneamente stampato, pre maggiori conquiste nel camma dall'apanguardista Giorgio po dello spirito e in quello del

Leggate "FUTU RISMO .. giornale dell'or goglio italiano F. T. MA RINETTI

ABBONAMENTI A FUTURISMO: Ordinari L. 25 Sostenitore da L. 100 a 300 - Speciale da L. 300 a 500

futurista Aeropostale COSTANTINI D. F. - Roma. Vustra tirica interessante, denota ingegno e capacità creativa, aucora invischiala però come voi stesso riconoscete, di forma espressiva tradizionale. Leggeremo in una delle prossime sera-

no invitati singolormente e devo-TERAZZI II. - Nopara. - Rino, logicamente, essere iscritti volgetevi a Zapelloni e Serrono, al Sindurate. potranno darvi otlini consigli per i vostri futuri lavori, CASTELLANI - Romp, - Ri-

sima serola di poesta.

PESCARA 59. E' Iroppo poco per polervi dure un giudizio complete. Mandale qualche altra cosa, Augurt

BRUCA - Parme. - Grazle

RIGHETTI - Roma, - Noncomprendiamo quale sia il mamifesto che desiderate. Comunque potrà certamente interessarvi s Il Foturismo » di Fiilia edito da Sonzogno, Milano, L. 1,50) dove sono reccolli i manifesti

mo non occorra più nessun

VECCHIO D. - Porino - Per quanto desiderate supere leggete il regolamento della mostra pubblicato su questo numero. La

BOSCHINI - Bilano. Le ope- Centrale futurista Torinese ha sede in Yia Vigone 37. Potrete avere offini consigli, Auguri,

MAZZORIN - Pedopa, - Bemissimo per le nuove opere che atiendiamo, Simo certi che tutto il Gruppo padovano si presenlerà magnificamente alla prima Mostra Nazionale organizzata da « Futurismo ».

GRESSANI T. - Milano, - Troverete so questo stesso número il regolamento per la prossima Mostra. Non occorre nessun modelo speciale per la domanda. Basta che ci annunciate in tempo utde ie opera che infeadele mandare, le quali devono essere spedite franco di porto.

PICCARDI U. - Ginestea S. Gradicemmo vostro lodevole entusinsino futurisia moderato in articolo sull'argomento esposto nella vostra lettera del 20 agosto 1933, Grazie vostra simpatia.

ROCCHEGGIANI · Roma. Beue! Pubblichereno.

CALVELLI - Milano. -- Concetto vostro plastico multo laprimilivo, antidinamico. Lodevote la sintest. BELLABARBA - 5, Severino.

La buse è più interessante dello sviluppo troppo statico delle sele in volo che, tra l'altro. con hanno alcon elemento di confronto con la verità, lince aerodinamiche degli apparacchi + velocità. Concetto interesson le. Cercate risolverlo meglio. Presenteremo volentieri prossima Mostra Nazionale faturista. « Si chiama trittica le tee fast di un soggetto v.

pruges

.

rchitettur

cent. 50

Ambientazione - Arredamento e Materiali da Costruzione

# Partecipate alla Prima Mostra Nazionale

# FACCIATA DI

d) b)) seri, sospesi, inseguentisi, intrreciantisi e disegnò così il più romantico dei unet schie-II. Il più ramantico è quello che pre amayo. Ero un'idea di notimoderno compimento della tacciata di San Petronio, La fronte era divisa in tre fusce verticali che dovevano indicare dal di fuori in triplico beliezza schemutica delle navate interne: la parle centrale, era coronata da secoli nostri il completamento un arco inflero a lulto sesio; le di confici in materiali, stili e codue laterali si chindevano in alto con due semicerchi, appostgrati all'imposta dell'arco della parte centrale; catro questo schema, un'ajta finystra ortista vije dominativo narv alla chieva da una mestica, posteroma seirato e un alternario di mosalci. Nacciata degita ora scoo Al dele d'adarsi marmorei che dorevan servity, net diseguo, per forbit cobitasti di maccine occe e ne penlimenti, as incertezze, la chiare.

questo disegno percine in esso. Mi consideri queno che di rassi avevo raggiunto penerza e tres facciala è alato gia contranto suo scheria e 10 rempiación di fitti lo scorció del gratco e all'inlineera che un sarebbe piacinto di dei l'inascimento ma considemetterio a confronto con grio- riamoto luturosicamente e cior muneri progetti che innumere nede composizioni polimateriaremiekt stan preparendo e ve- che, del vari elementi di costrutiere cost de quanto passatismo, amb ario scopo di siteoree non tosse tafella questo mio acticco - economia econofica, superaciale, veccino di diesi anni,

ic, orditamente contentieva, ampia come un empeio romano, ma più ariora, più acrea per la detta Mostra della fleroratione; conquista spiriluag della spatro, gara, brico, avan ampliandiar delle velle gottelle, gura, tarnie e solo quanto la ignatobrica, nel brioglo dei contrasti ne deb'opera non era ortistica-

spressione, non pote naturalmente portare a termine l'opera suat fullo rimase decompunto: in chiesa, i hanchi, ta racciota. Quest'alluna ebbe uno roccoro, corore che davano urigine su arompari sita bellezza contrultiva chitefture faframente o, megio, dell'interno, impari olla solenne marsta dei franchi, non più lioauxi imitazione di architetture estrance alla gioconda e casta mainosità della piatora emiliana Questo zoccolo la pos ornato da scullure di grandi pasesiri c in tuting anotizzato, aczionato, dire, la guida idease per l'archi-

...

Nel secolo scorso furgan vone piule molle facciate di chiese anliche, Era il secolo della cuitrattato con gir sfessi concetti di una ricerca di archivio a de biblioleca, angli schedari, Falsa cultura, tanto più perniciosa quando si rafletta che la cultura autentica è la più feroce nemica dell'invenzione. Essa chiudeva musica i pianimimi e i fortissil'animo nell'adorazione dei no- nil hanno maggior rualto dalla mi degli artiali delunti, curando toro vicinanza, come in pittura bone la certezza delle date e dei - le masse chiare acquistano maghoghi di nascita e ili murle, ca giore luminosità e maggior conlalogando le loro opere sessounndale, analyzzangole, senze dimostrare alcuna comprensione simile, il derivato, l'imbastardidella vitale, immortale, infinita la che stana ed urta quanto più beliezza dei colori, delle pro- cerca di intonorsi e di accaeraportioni, dell'armonia che soio. 224e: il contrasto netto, rioteninvece, può fare assorbire lo lo apposta voluto e creato, non spirito del passato e, annientatolo nella forma, farlo rivivere sempre emolivo e nuovo, assitaristicamente nuovo.

La penna intesse un ricumo la creativa: e se, nel desiderio lebbrile di producce dei nuovo, s) debbono a forta distruzzere (uiti i legami col passato, non è dello che, sciollo così da ogni vincolo formale, il passolo non hi pussa amare, cumprendere, rispelare di più.

L'ottocento non ci ha dato forse la facciala di Santa Maria Novella sa Firenze -

E non è nella storia di tutti i struzioni diversi o addictimea essotrasiante?

Nun e'e da fare la voce gros-

sa ne da spaventarsi se diviamo

us has Vetroma us omogea and a care marchala who posses featimemare net weath, brain Baiote. potenza ereativa dedo nuntra elumpiango di avei perduiu poca exclasivomente inturista, volumetrica, emolivo, litrea. Inturista, incomma, Sy camments San Petronio: chiesa mirabi- che tallo cio e stato ottenuto comprehemente, per la prima volta nei secoii, negli interni t'urchitettura e sempre stala ponosterica, umnomaterica raramente prevatente o quendo ia Ma Mastr'Antonio, del cui ge- despessione dei materiali uttremo San l'etronio e la sonda e- va gigochi d'ombre talt da conseature de non ricurrere alla bet-

apporcofemente polimateriche. Le roug exisienti della faccialognese ma trita derivazione, la di San Petronio custituacono he d'ora an elemente exemplale, gia di per se posimaferico, della concerione polimaterica compieto di tutta la facciata; esse forniscono, quandi, starei per analomizzato da critici e da sin- icito che dovrà completare modernamente il resio della fac-

leaza e alla agrictuanta detta po-

timateria. Non è il caso qui da

partare delle tovrapposizioni di

Un'objectione fudablemente yerra fatha autu opportugità de merice tru gh antest mone iara storica e l'architettura era menti della bettonima piazza que loguese un'architettues tipicamente moderna.

> Risponderenno, prima che l'o-Increase evogs faths, che il con-Irasio violento è scorpce motivo. di emozione e di bellezzo in eretezza d'impressione, se poste o flatten di masse oscuret è di può essere che bello ed emotivo.

Alcuni cant fo, quando totte lutamente, indiscutifalmente, lu- per non mortre d'inedia, eravano costretti ad isteribirci nel La cultura mnemonica non è a graficismo », dissil, a proposito in contrasto con la cultura futu- della facciata di San Petropio: rista: l'una è godimento di stu- « gio te manil ». Alloca, non si dio e di riflessione, l'altra è gio- surebbe potuto avere che una

costruzione puramente culturalistica, aptimoderna. Ma oggi l'architettura Ballana

può darel una facciata, non solo degna del monumento tesigar, ma tale de poter ricocdare nei secoli la gentalità creatrice dell'Italia Fascistà.

Non eredo però che lale opera possa sculurire dal concorso allo scupo bandito e i cui termini scadono in questo mese. Io dubito dell'esito di questo concomo: ma, prima che i giultali soi progetti presentati vengano copressi, mentre afferma che la moves (accepte del massimo tempio bolognese deve essere costruita e subito, poogo fin d'orala pregimiciale fascisla e futu-

Angiolo Maxeoni

Ugo Ojetti in delle proposte nel Cogriere della Sera perchè le lumbe del Foscolo sia Busimente ensa degna dei grande

In per mio confo, propongo: I. Togliere da Santa Croce tuttà e constaffi, la lapidine commemorative, officentrache radtarioni, prive di amore e tronde di retorica, dei nostri grandi. offers più che ricordati dalla

meschinità presuntuma dei marmi e degli prasti.

L Portare in un museo le eventuals buons scutture the orwano questi monumenti.

L Dare al Poscolo pon degno tucuba che essiti e perpetoi ratro Santa Grace l'architettura, la scultura e la pittura del nostro lempo.

Santa Croce, cost, sarà priva di lonti tratiti monumenti sepolecali, assa puralesto delle rose bruite ed ornate di un'opera veramente moderna a modernamente bella, Moderna, e. cice antitradizionale, viva, futorista degna del nostro tempo e dei Fescolo il em spirito, ribelte e accessibile a totte le più elevale conquiste, som cost potch essere decorosamente onorato.

E prima di latto nottanto che

se il nome di Sant'Elia è alala

ro, il Gledion, il quale eviden-

temente deve essere informalo

delle cose duliane (che po), co-

my sempre, hanno vaste riper-

cossioni sulle cose mondishi,

audio meglio che non i nustra

che, avendo unche I congressisti

italizzi dovuto tenere delle con-

breeze suite anove opere ar-

coarttoniche di maggior ribe-

vo, realizzate nel loro paese, non-

tenno potulo fare a meno di il-

Justrate al Congresso - il con-

le, dice in eropace, al é viva-

mynic interessato - la muya

cilia di Liltoria Ma han parla-

to di architettura fulurista? han

fatto il nome dell'architetto tu-

Intish Angiolo Mazzoni, cresto-

re dei soli militei moderni della

onde è lecito supporre che an-

da dimenticare perano Sant'E-

La cunclusione che si può

purtroppo, sempre la stessa. Si

ceres d'ignorare il folurismo li

più che si può: e quando le opr-

re sono là, concrete, superfer,

ammirate, che anche i ciechi e

i deficienti debbono ammetierie

ed appressarie, allors se ne par-

la con le dorate cautele e tenen-

do i denti den serrati affinche

non escano ne aggiose definizio-

Aliro Jatin degno de nota è

expressorianti,

# CONCORSI

Il capo del Governo ha appravata la avaltazazione dei qualifo minara da eseguira 10 Rouge ad use del gervizi postali. Sono stati presentati compleasivamente 130 boxxet0. La giuria, composta dagli arch. Catza Rim, Varcaco, Del Debbio. Brogge, Pagano, Giovannoni e Nardocci segretario, ha dichiarato vincitori gli arch, Samona, Labera, Sith, Eldolf per le costruzione da erigeral rispettivamente nei quartieri Appio, Avestimi, Milvio, Nomentano, Inultry some stail assegnati premi ai boczetti degli orchitetti La Padula, Paniconi e Vallot, Boni e Frangi. Pelencel, Wittinch e Sol-San, Marino, Marletta e Рирро.

Senso entrure in merito al vafore slei Imzetti premiati, pur eneryandori di ilbutrarti mugiosnoute, vorremmo si continues: se la consactudine di exporre al pubblica i bozretii dei partecipanti al concorso.

Oo per legithmare it desiderem del pubblico che, specie in questo periodo decisivo per un'architenurra nazionale, ba lei to il diritto di seguire da vicino. l'eveluzione e il fervore crealivo di quanti banno il compito di esprimere architellonicamonte il clima spirituale italiano, Anche perché è vano sperare che l'architettora hia viva e veother six Paymenting dr-ongrande bisogon sociale, turbe non si cerca di dirigere la sun azione sulle idee e sui costanoi

del popolo. Mentre la brociante e abbaatiante fiseccia del futuriano zaloppa e compusta, un tal You cento Schiliro pubblica un cretiassumo libercolo che surrefe ise escere una representa al Futuinfrance ma che disparca terrece quanta grande sia la frumisterm vanagioriosa dell'autore, che perù riconosce al foististato loada sua - un merito equello di contare come una buena laucia spezzala, sui ccarpente reiorico, a lavore del lirismo e-STREET, VO IS

Hieredelevi - o placilo senlenziabere il futurismo ha anche il merito di targire la sua profenda pietà alio efucubrazioni dei pruriginosi Schiliro. . . .

Ugo Ujeth ar accordato con Cediture Mondadori, per la pub-Measure di un'opera dal titolo Architettura? v hisro-difesa del l'architettura italiana, Fara presente l'autore, rise il secolo del cemento armato, oltre che distruggere i resti di quello dei espira e della cermoline a ha suppliantalo Farco e la colonno? Inoltre i fecilo sperare che - trattandosi di orchitettura fillustre scrillore - vili il fpturista Sant'Ella?

Le matevoir prospettive, note dal volo umago, ispirano cangennti visioni di chatte e di fusoftere, di carlinghe e d'all. La mobilità e la volocità debe macchino acree invitano alla sintesi, alla interpretazione alla trasliguranone sufritica.

Some parole di Francesco Saperi cribco egregio - porole conclusive of un articolo dal litolo « Arii pisstiche e fascismo e apparan su alcunt que tidiani italiani. Sembra che la teoria a parresco a del roturitoro diventa di dominio pubbleco. Notismo pero che se moto paragu di morrole prospetive. di dipanniston, di xiblesi e frasligarariote, pochissing adoperano la pareda r'otterismo, parein che pasomina lutti questi fatturi in quel talla nacco che equivale poi all'espressione artistica del Fascision.

L'un parola ... faturismo ... che a molti non quadra, Forar perché é di schietta athabazione danaga!

Cours II Layore Pavrista a a proposito della rasa di cumpaam del groppo Moretti-Sameosa l'edicone infamili Zauro, pre-

sentata alla V Trocanale:

« L'abitazione comprende una vasta e luminosa « Hall »; una sala da pranto; una camera da setto, la rucana, il hogno e lo studio. In questo locale che vuol essere il più importante della casa per la qualità specifica di chi vi obita, slognia una felice compasizione narale di angliera morta ».

Is giusto la questa atmosfera odorosa ill acciain e flammerconte di dignità assignale, una ielier rimposizione murale mon può essere data che da uno un-4 11 4

It southtiarles delle score numero fu scritto da M. Rispoli è non to firmato per distrachane del proto. Onesto perché si sappia che i

cumristi di e Fotoriama e, assigmono da piens responsabilit. di quel che serivono, moralmente. Astromente giuridicomente,

M. R.

If Minstero dei Lavori Pubbli ci ha indetto fea ab architeto e ingegereri Italiani, iscribii ni rispeltivi Albi e Surfaculi professionali, un concerso per il preactto di massima di tre ediffe; desiman a sedi di creture civili. da costruirs, in Roma nel quar-Berr Nomentano, Appur e Avenono, Ozor edificio, pure variando di plantmetria, govra conporsi di un sembrotterranco, di un panderreno retrato e di bre piani superiori. lo ciascan ediileia Irovernono sede cinque candamenti e quindi devranno cosecri anche camere per le derecracioni, gabinetti per i pascornit, affer vari, servizi antitara e riscaldamento moderno. ampa ambulacci, sale d'asuella ed un grande cortde. Particolace numera è dato dall'obbligo per i concorrents di creare al disotto del piano semisotterraneo un adeguato nunctu di ricoveri in cemento armato per la proteziono antiacrea degli edifici e per osucurore la continuità di funsignaturato degli niuci in quamorgo evenienza.

U concorso sará gradicalo da ana Commussione nonsinsta dal dipattro per l Lavort l'ubblici. For l'architetture il progetto, pure rispecchiando l'evolutione actistica dell'attuate epoca storica, deve collegarai alla nobile tradizione della grande arte italiana. E' stabilito qu primo premio di L. 25,000 al progetto vincitore ed un premio di L. 8006 al secondo classificato. L'importo dell'opera per ciascun ediffeio non dovrá superare i 5.500,000,

E' stato indetto un concorso fra grehitettl, artisti, ingegner), persiti al rispettivi sindacati di volegoria e appartenenti alla provincia di Genova, antecedentemente alla data del presente bando, per un presetto di menumerato ni Caduti Inscisti genovesi da erigersi nell'atrio di Palazzo Patrone, ande della Federazione Provinciale Gasciata Genovere.

L'osporta dell'opera nun deveaperere le 100,000 lier.

Per schiarimenti rivolgersi pl Similarato Provinciale Pascista Innegoeri di Genova (2. Por-

"L'ARALDO DELLA STAMPA., Rema Piazza Campo Herzio 3 à l'ufficio di ritegli e di segnalazioni de giorneli e rivisto che il Cav. Luciano Hannini dirige con grande amore e rara competenze.

servizie che quest'ufficie le é del più complett e perfatti: legge tutte con atlanta cura e si preoccupe di tenere informati i propri abboanti di ciò che al pubblica in tutto le meteria che possono tere interessare.

E perció che, sicuri di rendera un autentico favoro si nostri amici che ne avessero bisegno, il consigliamo di abbonardi e "L'ARALDO DELLA STAMPA,

### OLIMATERICO no, non di architettura saturi-

All'Italia Letteraria ... - the ha solute for delle critiinfluenza sulta avilappo dell'ar- il Fascismo. chitetiura moderna di uno piultosto che di un altru uritata hu voluto meltere la enidenza come la política, la cultura, la spirito ilatiano del recente passolo honno impedita il nucere e il flurire della nutte pauca are hitelfued.

llo atmenticuta la frenessa del florente del capimentel, del butgherweet, del geumetel; ho dimentions unche geolche avchitettu che ha insultato la sua genialità, costrurada la stite liberly e florenie. Me questa perche ritenya che quell'epoca penote doprebbe enter concellata e per sempre dalla mutra me-

Sunf Ette ebbe impedite, dat

litalia sti milore, ogni possibilità di realizzare le sue concetioni, di perfezionarie a contaito delle difficultà contrattipe e protiche, di senttee che non si contraine solo per not mo anthe per uffidure of secoli una testimomunea del roggiante grado di cipilità, di togliere dai anoi postulati e datte ane affermarinal quel che era solianta jeallo della elbellione glia gretterra del tempo in cui viveva. Quella di Sant'Ella esu, in architeliare, na alteggiomenio pofemico come la fa quella di Marinetti pella porsta e nella letteratura, Alloro, at ricurdi, to maggioranza degli metisti, evane le moggioranze delle folle, non uniena futicare, gis uni per creare, le dire per comprendere. e forn ambedae della imperante povertà spiritoale, si scoglia mess ferocemente contro chi milera spingere perso amorielimi e all'indini larsplorute: s'implative, cui, nella copia e cun la capie s'insurrane il pas-

Di questo, noi orchitetti piorus clama tatti colperati. Sant'Ella, no: questo, credo, sia il più nobile titolo di merito. del grande creature scomparsa. Scrissi cose vere e reulf: mo

ture moderna e comparso il 6 moderni architetti ttaliani, do- conosciula che egli è il precur-

Solo, portando di Fuscismo i che al mio articolo a hechitet. di Futurismo, diesi che nos, (allo e se si è ufficishmente riogosto sul n. 47-48 di Futuri- cremmo finalmente coccurende- sore della nuova architettuco, smo, rispondo che in quello ce che abbiano na sacrosanto vilorione e riconoscimento sono. scritto io non ba julio che della davere; quello, cioè, di service senuli da un prehitetto atranicrranologia. Non ho pariolo di e di unavare can la nostra arte

Vecchioni I...

Net periodica o Vita Name o di cui e direttury G. Saetta, leggiono, con elfardo, un articido a firms Carlo Sepote a propusita di architettura, in questo articolo. fen le tunte mererioni che aprebbero bisogno di ramerenti. ill dimentrationi o di prese ubblame letto la requeste; a f occchicat si rianocono de liu guerno offattro, pisto che la manirea restanale affacca e pais Alventate un buen affare di danaro s.

51 domanda: Dave sutu e chi some questi perchioni che essi rapidatornie si trasformano? Le monlera rozionale, che stiacca, città? La crupaca non le dice, ha quolche purentela con lo ette le futuristo? Se el. came si può she questo sia stato dimenticato dire che e non maniera che al- da chi ha la memoria così labile tisces, quendo da ogni doce si shealth che il futurismo e morto? Its e la sue superbe divinazioni. E el el paul dire infiar dure è the of pao accepter it twos of frorte do questi due rillevi è, fare di damero?

I congressisti che erano circa impegni e grandi cose non è fratun centinaio hanno lavorato lo di fobie più o meno giustitiquindici giorni altorno al loro fruio, la cuté funzionale, como psendo indagini accumulatione e sin il frutto di una specie di mariavsumendo le discussioni la latta che si diffunde sempre una arrie di conferenze di Le più: la matattia del padreterni-Corbasier, Leger, Brukalseky, sono, Tutti si credono grandi no. von Neurath, tiledion che truso mini specialmente i piccini: occasione di affermare che San- redendosi grandi è logico che l'Edia, e il precursore della ouo- non vedano altro Die all'infuori va architettura: Sirkus, Van Ee- di loro stessa. steren. Pollini e Soltoni tenperu pure conference, e quest'ultimi rosaccion a trasfondere in altri posturono la note nuova di Lit. Il sublime senso di aptavenerparluna di architeltura moder- toria tra il vivissimo interesse mone che è la lorol...

56 è chiuso testé ad Alene II quarlo congresso internazionale di architettura al quale han preparte i rappresentanti di venta nazioni e che ha sindizio l'importantission argumento «Lo with funcionale s. Il gruppo itatiene era composto da l'effini,

#### Memoria labile

Bottoni, Terragul e P. M. Baran

ni në fashdiori nomi. A nul sembra che questo ostentaju dispregio verso grandi.

cate contro artisti o contro movimenti artistici; ma è piutto-

Totto sta a vedere, pero, tel

Tavola parolibera di PORRO

not nome dal Dict, milli occani



FUTURISMO: Direit. Resp. MINO SOMENZI Via Stanistao Mancini 16 - tel. 361398